

আনন্দ-নিର୍ବାର

[স্বভাব-তত্ত্ব]

রচয়িতা—

সংখ্যা

পরমহংস পরিব্রাজকচার্য

শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ পুরী

প্রকাশক

শ্রীযুক্ত ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায় ।

বঙ্গীয় শঙ্কর-মঠ, সীতারাগাছি, হাওড়া ।

১৩২১ ।

All Rights Reserved.]

মূল্য ৫০ বাস আনা ।

PRINTED BY K. C. CHAKKAVARTTY,
GIRISH PRINTING WORKS,
52, Sudder's Street,—Calcutta.

প্রস্তাবনা ।

না দেখায় যে বৈচিত্র্য প্রেম-পয়োধর ।
সে বিচিত্রভাবে ঝরে “আনন্দ নির্ঝর” ।

সমর্পণ ।

ভৈরবী-মিশ্র—একতালা ।

তোমাকে তুষিতে সকলি মহীতে র'য়েছে প্রসাদে বিবাদ দলি' ।

প্রকৃতি রূপসী সেজেছে ঘোড়শী. সতত সাদরে সেবিবে বলি' ॥

তোমাকে বরিতে ব্যাপক গগন, জেলেছে ললাটে দীপক মোহন,

অচল গভীর ধ্যান-মগন. পূজিছে প্রেমিক প্রণয়ে গলি' । *

বহিছে সমীর স্তবাস মাখিয়া, নাচিছে জলধি কল্লোল তুলিয়া,

হাসিছে কানন ভূষণ পরিয়া, আবেশে রসিকা পড়িছে ঢলি' ।

গাহিছে বিহগ অমিয় ঢালিয়া, বহিছে বাহিনী পরাণ খুলিয়া,

আমি তোমা লাগি' বনুধা তুলিয়া, স্বভাব-নির্বরে তাসিয়' ঢলি' ।

ভূমিকা

পূজ্যপাদ পরমহংস পণ্ডিতব্রজকাকাচার্য্য শ্রী১০৮ স্বামি পরমানন্দ পুরী
গয়ায় বিরচিত 'আনন্দ-নির্বন্ধ' নামধের সঙ্গীতাত্মক গ্রন্থের সমালোচনার
দ্বারাকে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে, মানুষ ব্যক্তির
অন্যবিধ গ্রন্থের সমালোচনা করা কর্তব্য কি না, তাহা আমি বুঝিতে
নকম। তবে জগদগুরু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ভগবৎপাদের পথাবলম্বী
পাশ্রম-ধর্ম্মসারী স্বামীজীর গ্রন্থ-সমালোচনার আমাদের অধিকার আছে
মিরা কথঞ্চিৎ প্রবৃত্ত হইলাম। সহৃদয় পাঠক! নিরপেক্ষ দৃষ্টিপাত-
রতঃ গুণ, দোষ আবিষ্কার করিবেন।

গ্রন্থ সমালোচনা করিতে গেলে পূর্বেই গ্রন্থকারের পরিচয় প্রদান
করা বিধেয়। কারণ ভগবতীশ্রুতি বলিয়াছেন—“যা বাচঃ বিজিজ্ঞাসীত
বক্তারং বিজ্ঞাতং”—বাক্যকে জিজ্ঞাসা করিবে না, বক্তাকে জানিবে।
এই শ্রুতির উদ্দেশ্য এই যে,—বক্তার জ্ঞানই গ্রন্থরূপে পরিণত হইয়া
লোকের উপকার কিম্বা অপকার সাধন করে। মানুষ মাত্রই ভ্রমপ্রমাদ-
বৃত্ত, তজ্জন্ম ধীমান্ পুরুষগণ মানুষের বাক্যে আস্থা স্থাপন করেন না।
তবে যদি বক্তা ভ্রমপ্রমাদশূণ্য মূলবাক্য অনুসরণ করিয়া লোককে
পদোশ প্রদান করেন, তবে তাঁহাকে অবিশ্বাস করিবার কোন হেতু
সম্মান নাই।

এই গ্রন্থের রচয়িতা সন্ন্যাসী, তাঁহার নাম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ;
স্বস্তির পরিচয় প্রদান করা শাস্ত্র ও সম্প্রদায় বিরুদ্ধ। যদি নিতান্তই
পরিচয় প্রদান করিতে হয়, তবে এইমাত্র বলা যায়, ইনি বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ
শ্রীমৎ জগদগুরু করিয়া স্মৃতির কোমল অঙ্কে লালিত হইয়াও, অপরিণীত

সুখ লাভের জন্য কণিক বিষয়জ সুখ উপেক্ষাকরতঃ পারিত্রাজ্য আশ্রম
অঙ্গীকার করিয়াছেন। এখন বলিতে হয়—বিশুদ্ধ ব্রহ্মের বংশে জন্ম
অথচ অজন্মা। তরুতল—নিবাস, ভূমিতল—শয়ন, লোষ্ট্র বা উপল—
উপাধান, ভিক্ষাদ্রব্য—অশন, কোপীন বা অম্বর—বসন। সুতরাং
এবংবিধ পুরুষের লোকহিতকর কার্যব্যতীত পরপ্রতারণার সম্ভাবনা
নাই। আধুনিক লোকের জ্ঞান ইহার ব্রাস্তজ্ঞান বিস্তার করিয়া সমৃদ্ধি
কিংবা প্রসিদ্ধি লাভের বাসনা নাই। ইনি কেবলমাত্র লোকের হিতের
জন্য করুণা পরবশ হইয়া প্রকৃত সত্যবিষয় আবিষ্কার করিবার অভিলাষী
হইয়াছেন, ইহাই বলিতে হইবে। যে বাক্য অনাদি, অপৌরুষেয়, যাচা
মানবমতি প্রসূত নহে, এবশ্প্রকার বেদবাক্যকে মূল প্রমাণ স্বীকার করিয়া
এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাই আমার ধারণা।

সমালোচ্য গ্রন্থের নাম “আনন্দ-নির্ঝর”। জীবমাত্রই নিরন্তর সুখ
অন্বেষণ করিয়া থাকে, এই সুখই আনন্দ পদবাচ্য। আনন্দ হইতেই
বিচিত্র জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংজ্ঞা হইয়া থাকে। এই সত্য
শ্রুতি তারত্বরে ঘোষণা করিয়াছেন :—“আনন্দাঙ্কোর খৰিমানি ভূতানি,
জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি”।
লোক বিষয় উপভোগ করিয়া যে আনন্দ অনুভব করে, তাহা ভূমা
আনন্দের কণামাত্র। জীব যখন সেই অথও আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হয়,
তখন তাহার আর খদ্যোতপ্রভ বিষয়জ আনন্দে আসক্তি থাকে না ;
কোন্ মুচ পুরঃস্থিতা পুতসলিলা ভাগীরথিবারি পরিভ্যাগ করিয়া
কূপোদকে তৃষ্ণানিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হয়? এই গ্রন্থ সেই ভূমা
আনন্দের নির্ঝর। যেরূপ কোন কল্প ব্যক্তি নিদাঘের তপন-তাপে তাপিত
হইয়া নির্ঝরবারি পান করিয়া তাপবিমুক্ত হয়, সেইরূপ তাপত্রয়-সম্বাপিত
সাংসারিক জীব এই আনন্দ নির্ঝরের বারিবিন্দু সেবন করিয়া, তাপসমূহ
হইতে পরিত্রাণ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

এই গ্রন্থ প্রধানতঃ ছয়ভাগে বিভক্ত :—(১) স্বভাব-সঙ্গীত, (২) বিবাদ-সঙ্গীত, (৩) বিবেক-সঙ্গীত, (৪) বিরহ-সঙ্গীত, (৫) প্রেম-সঙ্গীত ও (৬) যোগ-সঙ্গীত । ইহার মধ্যে স্বভাব-সঙ্গীতের বিষয় প্রথম আলোচ্য । অনেকের ধারণা স্বভাব শব্দের অর্থ—প্রকৃতি (nature) অর্থাৎ যাহা আপনা আপনি হয়, যাহার কোন কারণ বিদ্যমান নাই ; এই ভ্রমের স্বতঃই উৎপন্ন, প্রতিভাত এবং বিলম্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাঁহাদের ভ্রান্তি অপনোদনের নিমিত্ত স্বভাব শব্দ ব্যাখ্যাত হইতেছে । স্বভাব শব্দের অর্থ নিজস্বরূপ ; যে বস্তু একই ভাবে—অবস্থাতে বিদ্যমান আছে, কাল, দেশ ও বস্তু বাহার অন্তর্থা সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে, এরূপ পদার্থ ‘স্বভাব’ শব্দ প্রতিপাদ্য । দেখা যায়, ভৌতিক পদার্থনিবহ কালান্তরে বিকারী প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যে বস্তু স্বমহিমায় অবস্থিত থাকিয়া সকলের অবলম্বন হয়, তাহাই স্বভাব । এরূপ বস্তু স্রষ্টিপ্রতিপাদ্য সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে । সুতরাং স্বভাব-সঙ্গীতে সকলের একমাত্র গম্য, জগতের আশ্রয়, ব্রহ্মেরই সঙ্গীত—ব্রহ্মেরই স্তুতি—ব্রহ্মেরই গুণানুবাদ বিহিত হইয়াছে । লৌকিকজ্ঞানসম্পন্ন মানব বিহঙ্গ-কুলের কাকলীতে, বিকচকমলের সৌন্দর্য্যে, নবকিসলয়ের স্নিগ্ধতায়, দুর্বাদলের শ্যামলতায়, পয়োনিধির প্রশান্ততায়, গিরিবনের উচ্চতায় নিশীথিনীর নিশ্চলতায় যে সকল বিচিত্রতা অবলোকন করিয়া ‘স্বভাব’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, প্রকৃতপক্ষে তাহা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের অবতাস মাত্র । তাঁহারই কটাক্ষে সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারা, সলিল, অনিল সকলই অমুচরের ন্যায় আদেশ পালন করিতেছে । এই প্রকরণে সেই স্বভাব নামধেয় ব্রহ্মের স্তুতি নানাভাবে বিবৃত হইয়াছে । পাঠকবর্গ ! স্বভাব-সঙ্গীতের অভ্যন্তরে একটু স্নেহদৃষ্টি প্রদান করিলে, ইহার যথার্থতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

দ্বিতীয়—বিবাদ-সঙ্গীত । লোক যখন আনন্দলোগুণ হইয়া চারিদিকে

ছুটিয়া বেড়ায়, কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয় না, মনে ভাবে—আমার প্রাপ্যধন আমি পাইতেছি না, কোথায় যাইলে সে ধন লাভ করিতে পারিব, তখন সেই আনন্দ প্রাপ্তির অভাব হেতু তাহার মনে বিবাদ উৎপন্ন হয়। এবম্প্রকার চিন্তাবৃত্তি অনুসরণ করিয়া এই সঙ্গীত রচিত হইয়াছে।

তৃতীয়—বিবেক-সঙ্গীত। প্রকৃত প্রাপ্তব্য বস্তুর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন যখন মানবহৃদয় বিবাদে পরিপূর্ণ হয়, তখন লোক জৈশ্বরানুগ্রহবশতঃ আত্মা ও অনাত্মার বিবেকদ্বারা প্রাপ্যবস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে, তখন বিবাদ হৃদয় হইতে অপসৃত হয়। প্রজ্জ্বলিত বিবেকবহ্নি বিবাদতরুকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে। বস্তুতঃ প্রকৃতি পুরুষের—আত্মা অনাত্মার অবিবেকই বিবাদের কারণ; যখন সেই অবিবেক চলিয়া যায়, তখন আর বিবাদ হৃদয়ে স্থান পায় না। এই প্রকরণে সেই বিরেক বিষয়ক সঙ্গীত নিবদ্ধ করা হইয়াছে।

চতুর্থ—বিরহ-সঙ্গীত। বিরহ শব্দের অর্থ—বিচ্ছেদ—ত্যাগ। আত্মা ও অনাত্মার স্বরূপ বিচার করিয়া যখন আমরা অনাত্ম বস্তুকে ত্যাগ করিতে শিখি, তখন প্রাপ্যবস্তুর দিকে আমাদের চিত্ত স্বতঃই ধাবিত হয়, সেই বিরহাখ্য ত্যাগই এই প্রকরণের উপজীব্য।

পঞ্চম—প্রেম-সঙ্গীত। যখন চিত্ত হইতে বাহ্যবস্তুসমূহ অপগত হয়, আন্তরবস্তু—আত্মারদিকে চিত্ত প্রবণ হয়, তখন সেই আত্মস্বরূপ ভগবানেই দৃঢ়ানুরক্তি আবির্ভূত হয়; ইহার নাম ভগবদভক্তি বা প্রেম। এই প্রকরণে সেই প্রেম প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ—যোগ-সঙ্গীত। যখন পরমাত্মরূপে নিখিল জগৎ প্রতীয়মান হয়, চিন্তের বৃত্তিসমূহ নিরুদ্ধ হয়, চিত্তদর্পণে ভগবানের পবিত্র মূর্তি প্রতিকলিত হয়, তখনই উহাকে যোগ বা সমাধি বলা যায়। ইহাই জ্ঞানদ্বারা সচ্চিদানন্দ-ত্রয়লাভের উপায়। এই প্রকরণে সেই পরম সাধন 'তত্ত্ব' বিবৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে বিবিধ বিষয় সন্নিবেশিত হইলেও গ্রন্থের যথার্থ তাৎপর্য্য কোথায়, তাহা নিরূপণ করা উচিত। গ্রন্থখানি সুস্বভাবে আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায় যে, যেমন নদ, নদী, নদীর প্রভৃতি নানাবিধ নাম-রূপে প্রতিভাসমান হইয়া চারিদিকে ছুটিতেছে, কেহ কিছু কেহ বা গঙ্গা প্রভৃতি অভিধান লাভ করিতেছে, কিন্তু সকলেরই গতি একমাত্র সমুদ্রে, সেইরূপ এই নদীর নানাভাবে কুজন করিয়াও সমুদ্রস্বরূপ আত্মাভিন্ন অদ্বিতীয় পরব্রহ্মে সঙ্গত হইতেছে। সুতরাং অভিন্ন ব্রহ্মাত্ম প্রতিপাদনে এই গ্রন্থের তাৎপর্য্য রহিয়াছে।

“সতী যেমন পতি বিনা আর না কা’রো সঙ্গ চায়।

তেমতি এক পতি বিনা, মতি না মোর তৃপ্তি পায়” ॥ (১৫০ পৃষ্ঠ)
এইজাতীয় সঙ্গীতে তাহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। এতদ্ভিন্ন শম দমাদি সাধনগুলিও গীতাকারে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

“শম দমাদি ছয় প্রহরী আগলে সদা আছে নাটি”। (১৫৩ পৃষ্ঠ)
অস্তিম সঙ্গীতের প্রতি লক্ষ্য করিলেও ইহার যথার্থতা উপলব্ধি হইবে। উপসংহারই তাৎপর্য্য নির্ণায়ক অন্ততম লিঙ্গ, তদনুসারেও উপক্রম নির্ণীত হইবে। সুতরাং বেদান্তের প্রকৃত রহস্য উদ্ঘাটন করাই এই গ্রন্থের পরম প্রয়োজন।

এই সঙ্গীতগ্রন্থ যেমন সঙ্গীতপ্রিয়গণের হৃদয়গ্রাহী, সেইরূপ সুধীগণেরও আদরের ধন। বেহেতু সনাতন আৰ্য্যধর্ম্মের সারমর্ম্ম, সরল ও সুললিত ভাষায় ইহাতে নিবদ্ধ করা হইয়াছে, শাস্ত্রের জটিল বিষয়গুলি সহজভাবে মীমাংসিত হইয়াছে। অপিচ, ভাষার লালিত্য, অলঙ্কারের পারিপাট্য এবং গ্রন্থসন্নিবেশ বিষয়ে বিশেষরূপ মনোযোগ স্থাপিত হইয়াছে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এইরূপ উপদেশ গ্রন্থ স্বামীজীর নিকট হইতে আমরা আরও প্রার্থনা করি এবং তিনি স্বাভাবিক করুণা পরবশ

হইয়া দেশের এই ভীষণ দুর্দিনে এইরূপ আনন্দধারা বর্ষণ করিতে যেন
কুণ্ঠিত না হ'ন, ইহাই তাঁহার নিকট সাধুনয় নিবেদন ।

আশা করি, হৃৎখদৎহৃদয় বঙ্গবাসী এই আনন্দ-নির্ঝরে স্নান করিয়া
পরম শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন । ইতি—

৬নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।
২রা আশ্বিন. ১৩২১ ।

} কাব্য-সাংখ্য-মীমাংসা-বেদান্ত-সর্বদর্শন-
তীর্থোপাধিক—
শ্রীঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী ।

নিবেদন ।

—:~:—

প্রেমময় পরমেশ্বরের প্রেমপীযুষবর্ষিণী পবিত্র ইচ্ছায় “আনন্দ-নির্ব্বর” প্রকৃতির অবিরামস্রাবিনী প্রেমানন্দময়ী পরোধারায় পুণ্যবারি-পিপাসুর হৃদয় প্রীণিত করিতে স্বতঃপ্রবাহিত হইল। অনন্তবিজ্ঞাবিভবপূর্ণ এই বিশ্ব-প্রকৃতিরূপ বিরাট গ্রন্থ, জগতের সম্মুখে চিরদিন উন্মুক্ত রহিয়াছে। বাহারা প্রকৃত সাধক, বাহারা যথার্থ প্রেমিক, বাহারা সুবিজ্ঞ ও সত্যদর্শী, তাঁহারা এই কেবল এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া নিঃশ্রেয়সসাধক পরাবিজ্ঞার বিশদরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হ’ন। প্রকৃতির নিস্তকতা তাঁহাদিগকে কত কি বলে, জলধির লহরীলীলা, শ্রোতস্বতীর জল-কল্লোল, বিহঙ্গের গান, অনিলের হিল্লোল, তাঁহাদিগকে কত কি দেখায়, কত কি শিখায়। প্রকৃত সাধক এই সব দেখিয়া শুনিয়া ভাবে বিভোর হইয়া উঠেন, আনন্দে আত্মহারা হ’ন।

আনন্দ-নির্ব্বরের সঙ্গীতগুলি পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজের তীর্থ পর্য্যটন সময়ে এই বিশ্বপ্রকৃতিরূপ শ্রুতি আলোচনার অমোঘ ফল। এই সব, মহনীয় ভাবসিদ্ধুর একটা একটা উচ্ছ্বাস মাত্র। কিন্তু এই উচ্ছ্বাস অক্ষুণ্ণ, এই উচ্ছ্বাস অনাবিল। এই উচ্ছ্বাসে অব্যবস্থা নাই, অসঙ্গতি নাই। ইহা মানবপ্রকৃতির অন্তররাজ্যের চিরনিয়মানুগমনে, সাধকের সাধনার চিরক্রমানুসরণে, ভাবস্বরূপের ভাবসুর্ভিঁর চিরপদ্ধতি অনুবর্তনে, স্বভাব, বিবাদ, বিবেক, বিরহ, প্রেম ও যোগ এই কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই সকল সঙ্গীত সাধন করিতে করিতে স্বভাবের অতিপন্থাবলম্বনে, সাধক বাহাতে আধ্যাত্মিক রাজ্যে অনারাসে উপনীত হইতে পারেন, স্বভাব-কবি স্বামীজী মহারাজ তাহারই জন্ত বিশেষ প্রয়াস

পাইয়াছেন। শুদ্ধচেতাঃ ধর্মচারী পুণ্যভাগ্য আনন্দ-নির্ব্বারের লীকর-
শৈত্যে স্ব স্ব হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতে পারিবেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

সর্ব্বশেষে জ্ঞাপন করিতেছি যে, সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ
বাগচী মহাশয়, এই গ্রন্থের অনেকগুলি সঙ্গীতে সুর-তাল-সংযোগ করিয়া
দিয়া, আমাদিগকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। অপরাপর যে
সমস্ত স্বধর্ম্মনিষ্ঠ শিষ্ট ব্যক্তি এই দেশহিতকর কর্ম্মে নানাপ্রকার আত্মকূল্য
প্রকাশ ও উৎসাহ বর্জন করিয়া সহৃদয়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,
তাঁহাদিগের নিকটে আমরা চিরজ্ঞানী। অলমিতি বিস্তরেণ।

প্রকাশকস্ত।

সূচী ।

সঙ্গীত	সংখ্যা
অই ত রূপ তোর,	১৫০
অই দিন অন্তাচলে,	১৯
অই হু'টী চোক,	২৬
অই যা' দেখিয়ে লোকে	৪
অই যে হু'টো চেউ,	১৪৯
অর্থ পেয়ে মস্ত হ'য়ে,	১২৯
অধিক আশ কে ভাল বলে,	৬৩
অনন্তের পথে একা,	১০২
অরে রে অবোধ ছেলে,	৪৪
আকাশ ! তোমার দেখলে বিলাস,	১৪
আঁখি-বাগে যে ভাব জাগে,	১৮৭
আগে না হইলে ছোট,	৭২
আ'জ কাল যা' দেখি জাতি,	৭০
আ'জ্ঞো জোর মারা-ঘোর	১২৭
আনন্দের হেমদীপ,	৩৪
আমার এ পাগলামী আর,	৩৮
আমার প্রাণের প্রাণ গিয়েছে,	৪৯
আমার সব ছিল,	৪৩
আমরা যত সাম্লে চলি,	১৬
আমার ফুটায়ে তুমি,	২০৪

সঙ্গীত	সংখ্যা
(আমি) আবার আমি যে বাসে, ...	৯৩
আমি করি না তোমারে ভয়, ...	১৩
আমি কা'র তরে আর, ...	১৫৪
আমি তা'র খোঁজে কেন, ...	১৮২
আমি ছব্বো কা'রে এ সংসারে, ...	১৮৩
আমি দেশের বালাই, ...	৪১
আমি প্রাণ বিছারে রেখেছি, ...	১৬৬
আমি ভুলিব তাহারে কেমনে ...	১৯১
আমি যাই এখন কোথা ...	১২০
আমি যেন আর না হই ...	২০৭
আমি শুধু তোমার প্রয়াসী ...	১৭
আমি স্বভাব কোলে বেড়াই ...	১২
আর কেন টান রে সংসার ...	১৯৩
আর না রে মন, আর ...	১৭৯
আর পাখী, র'স না নীরব ...	২২
আর মোরে এ সংসারে ...	৩৯
আশা ছিল তোর নাম ...	১২০
আশার কুয়াশা বড় ...	৫৯
আড়ালে থাকিলে যদি ...	১৯৪
ঈশ্বরের কথামালার ...	১৪৬
উঠিস্ নে মন, তেড়ে ছুঁড়ে ...	৬০
এ ঘাটের মাঝি আমি হই ...	১৫১
এ ধন ত কবে ভুলেছি ...	২০৩
এ যাত্রা মন, ভাঙ্গিলি পণ ...	১৭৮

ସମ୍ବୀତ	ସଂଖ୍ୟା
ଏହି କି କର୍ମ ଆରାଧନା ...	୧୭୫
ଏହି ତ ସିତାଂଶୁ ତୁହି ...	୧୭୨
ଏହି ନଦୀ ଦେଖେ, ବାମି ...	୧୨୫
ଏକଟା କିଛି କ'ରୁବି ତ ବନ ...	୧୫୦
ଏକଦିନ ଏ ଦେହଟି ...	୧୫୨
ଏତ ଦୟା ଦୟାଳ ତୁମି ...	୨୦୫
ଏତ ବାନ୍ଧ କେନ ରେ ସଂସାର ...	୫୨
ଏତ ଭ୍ରାନ୍ତ କେନ ହ'ଲି ମନ ...	୧୭୬
ଏମନ କ'ରେଓ ସାଧେର ହାଟ ...	୫୮
ଏସେଛି ତୁଟିନୀ ତୋମାର କୁଳେତେ ...	୨୧
ଓ ତୁହି ଶାନ୍ତି ପାବି କିସେ, ...	୧୫୫
ଓରେ ବିଧି, ବିଧିମତ, ...	୭୫
କ'ଣ କଥା ତୋମାରେ ଶୁଧାଈ, ...	୭୭
କତ କାଳ କାଟିଲୋ ପ୍ରତୀକାର, ...	୧୭୧
କତୁ ମାଧାମାଧି ପ୍ରେମେ, ...	୧୫୬
କଥାର ମାଲୁଷ ଅନେକ ମିଳେ, ...	୮୧
କଥା ଶୁନେ ଶିଶୁର ସେମନ, ...	୨୮
କର ଆମାକେ ଅନେକ ଲୋକେ, ...	୬୮
କାମୀ ବହି ନା ପ୍ରେମୀ କହୁ, ...	୨୨
କି ହ'ବେ ମନ, ଶାନ୍ତ ବେଟେ, ...	୫୭
କେ କା'ରେ କର ଶୁଦ୍ଧି ଭବେ, ...	୨୭
କେ ତୁମି, ଅନନ୍ତଯୋଗୀ, ...	୨୮
କେ ତୁମି ଯାଓ ଏହି ଉଦ୍ଧାନେ, ...	୫୦
କେ ତୋରା ଦିସ ଓକି ଝୁକି, ...	୨୨

সঙ্গীত	সংখ্যা
কে বলে রে বিরহে জালায়, ...	১৫২
কেউ না যদি দেখে তবে, ...	১৭৬
কেন আ'জ সঁজে হেথা, ...	৫
কেন পাখী, হ'লি রে নীরব, ...	৩
কেন 'ওরে কুল, এখানে ফুটিলি,...	৬
কেন রে শিখরি, তুমি, ...	১৬২
কেন ভ্রান্ত পান্থ, ...	১৪৩
কেহ মোরে ব'ল্লে পাপী, ...	৮৩
কোটা চাঁদে গড়ি' এ চাঁদ, ...	১২৫
কোথা ওরে শিক্ষাগুরু, ...	১৩০
কোথা রে জীবন ধন, ...	৩৬
কোন্টা বড় জ্ঞান ভকতি, ...	৯২
খায় না কেবা মদ এ ভবে, ...	৮৭
গন্ধ চায় রস-সরে, ...	২১৭
গরজ বড় বিষম বালাই, ...	১১৫
শুণীর দেখি শৃণু বিলালে, ...	১১৬
চাই নে যে ভাব কেন স্বভাব, ...	২৫
চাঁদিমা ডুবিয়ে গেছে, ...	২০৮
চাপ্লে কি মন, থাকিস্ চুপে, ...	৫৮
চেতন চেয়ে জড় কে মন্দ কয়, ...	১১২
ছাড় মন, ছাড় অহঙ্কার, ...	৮৯
ছেড়েছিস্ না বেঁচে গেছিস্, ...	৪৭
জগত্তের হাসি মিশি', ...	২৩
জটায়ুগী বা'রা ভবে, ...	৭৮

সঙ্গীত	সংখ্যা
জাগত গাঙত মন্থরা মেরো, ...	১৫২
জা'ত কুল মান সবার সমান, ...	১৯৮
জাপ কবে আর কি রণ চলে, ...	২১৩
জীব, ত্যজ অভিমান, ...	১৩৩
জুড়াইতে অভাগারে ...	৪০
জেনেছি জেনেছি তোমা ...	৪৫
জোর-জবরে প্রেমকে ধ'রে ...	১৯৭
টটকা প্রেমে খটকা টুটেছে ...	২১৬
ডাকি যত কেন তত ...	২৪
ডাকিতে না বলে কেহ ...	১৭৪
ডালি দিতে আসিয়া ...	১৬৩
ডুবে যাও চাঁদ, নিধর গগনে ...	৮
তখন মন, থাকবে না ...	১১৩
তফাৎ কি আর গৃহ বনে ...	৬২
তর না স'লে কাজ ...	৮৩
তবে কি মিলনে সুখ ...	১৫৩
তাজী বাবা, ব্যোম বাবা ...	১৪১
তা'র তরে একা ঘরে ...	১৫৭
তারকা ডুবিল প্রদীপ নিবিল, ...	১
তা'রে কে পারে করিতে হেলা... .	১১
তুমি কা'র ধন ...	৫৪
তুমি যথা আছ ...	১৮১
তোদের ছেড়ে জগৎ ...	১৫
তোমা লাগি' আছি জাগি' ...	১৬২

সঙ্গীত	সংখ্যা
তোর মত মন, কে ছদ্মন ...	১০৯
তোরা আঁখি বা' ফিরায়ে ল'য়ে ...	৮৮
তোরা কি ব'লে ডাকিস্ মোরে ...	৬৯
তোরা কি ব'লে ভুলাবি মোরে ...	৯১
দাঁড়ারে তটিনী ...	৭
ছ'টো কথা হ'ল আজি ...	১৪৫
ছঃখ এবার টের পেয়েছ ...	৫১
দেখ্ লো শশী আগে কেমন ...	১০১
ধন দিয়ে না অমূল্য ধন ...	১৩২
ধন বিনা কে ধর্ম করে ...	৯৫
নদীর ঢেউ নদীর গায়ে, ...	১৮৪
নহে সোজা বুঝা এই ...	২১৮
না চায় প্রেম দিতে তার ...	১৭৩
নিকট চেয়ে তফাৎ ভাল ...	১৮৬
নির্দিষ্ট নাই শাস্ত্র ভবে ...	৭৫
নুতন কেবা হুয় এ ভবে ...	৭১
পাখী তোরে দিয়েছে যে ...	১৬৭
পীরিতের রীত বুঝে ক'জন ...	২০১
পূজা পাঠ জোরে লোপাট ...	১৩১
পেস্তা মণ্ডা হেন সস্তা ...	১২১
প্রাণ দিয়ে বা নিয়ে ...	৮০
প্রাণ ভুলান মূর্তিখানি ...	১৮৫
প্রেমটা আমার চাবিকাটি ...	২১০
প্রেমের কেছা আজ্ঞা মজাদার ...	১২৯

সঙ্গীত	সংখ্যা
প্রেমে কোথাও ক্যাসাদ কিছু নাই	২০০
প্রেমের ছবি দেখ'বি যদি	১৬৫
বদ্বীপ সম মনোরম	১৪৮
ব'ল না আর কেউ কিছু	১১০
বলিস্ রে মন, শুক্ৰ কা'রে	৬৫
ব'সে ব'সে কিবা কর	১২৪
বাজার ঘাটে যোগ যা' চলে	২১২
বাঁশীর মত বাজলো কাণে	২০২
ব্রাহ্মণ যা' দেশে চলে	১০৩
বিষম দায় ছাড়া সংস্কার	১২২
বীণে ! যদি তোর মত	১৭১
বুঝিতে যা' চাই	৩১
বেলার সনে যেমন বনে	২০
ভক্তিতা নয় ক্ষীরের পুলি	৬৪
ভবে কে পায় সহজে	১৭৮
ভবে কে বলে কামিনী ছার	১৬৪
ভাব'না কি মোর আমি ম'লে	৬১
ভালবাসা পাবে ব'লে	১৭৭
ভাল ক্যাসাদ হ'ল খাপা	২১৪
ভূত ব'লে কিবা মোর ভয়	৯০
ভোগে কভু ভোগ না ছুটে	১১৪
মন, তুমি গো কাতনা ছিপের	১১১
মন, তুমি সার বন্ধু আমার	১১৮
মন, তোরে ত হনোর বলি	২০৯

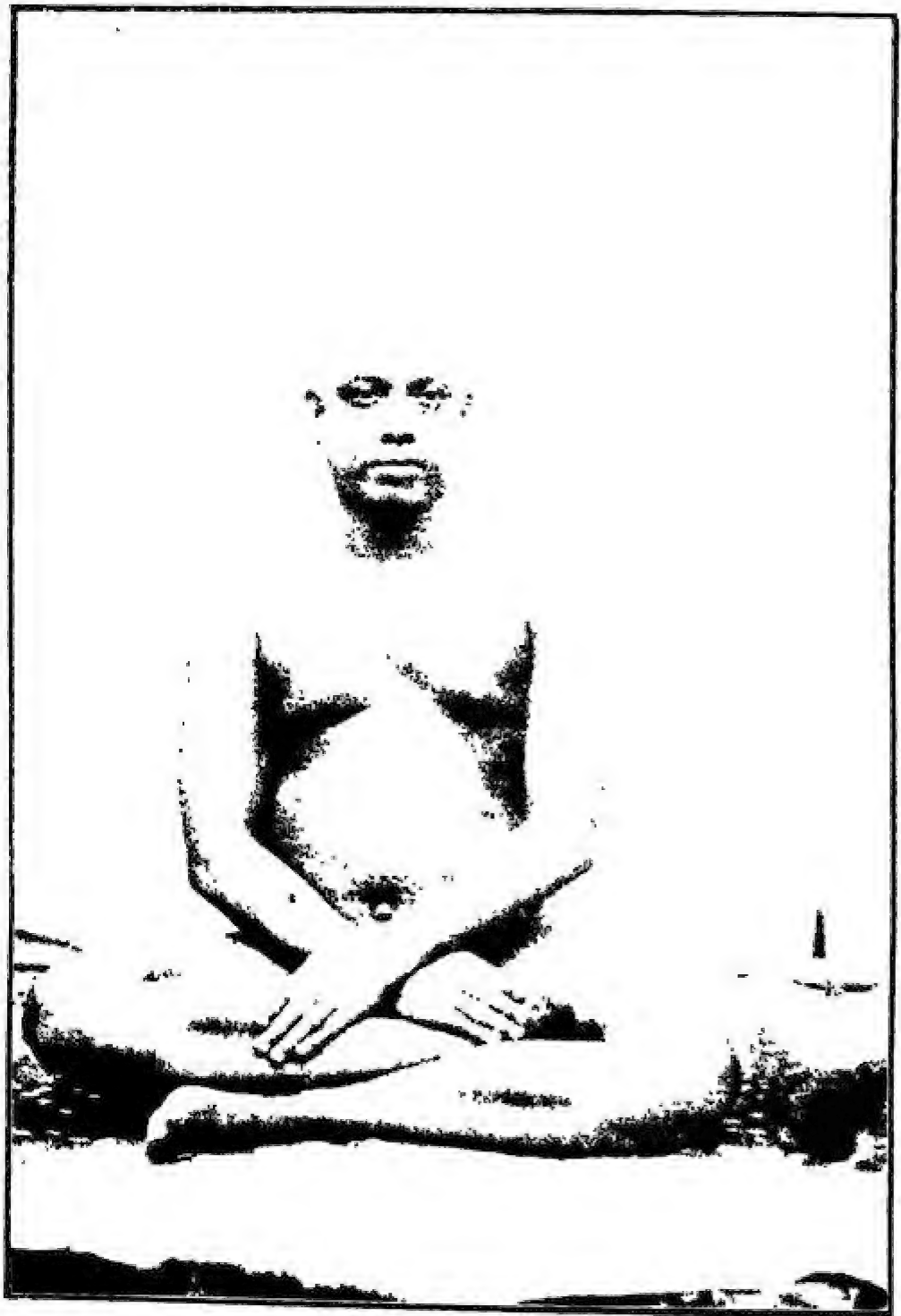
সঙ্গীত	সংখ্যা
মন, তোরে মনতোরে ...	১০৪
মন ব'লে আছি ভাল ...	৮৪
মন, যদি চাস্ আসল বাড়ী ...	৫৬
মনরে, তোরে খাঁটির জোরে ...	১২৮
মনের মত মনটা পাওয়া ...	১০৭
মম প্রাণ যাহা চায় ...	১৩৫
মরি কি মধু যামিনী ...	১৮
মরি মরি কি যেন তুই ...	২৭
মা ব'লে কাঁদিস্ কেন ...	৪৬
মিছা দোষী ক'র না ...	৫৫
মুক্তির কথা সবাই বলে ...	৯৪
মুখে বাক্ না ব'ল্লে কি হয় ...	১৮৮
মোরা ছ'টা গোয়ার চোর ...	৮৫
মোরে কে তোরা করিলি শাস্ত ...	১৮৯
মোরে দে তোরা ছেড়ে ...	১২৩
মোরে বল্ রে সাঁজের রবি ...	১৬৮
মোরে যেতৈ দে ভাসিয়ে ...	১৫৫
মোহ-মদ-নেশা-ঘোর ...	১০৫
যতই পীড়ন যে প্রকারে ...	১০০
যতই যা' তুই ভাব্না রে মন ...	১৪৭
যদি জীব চাহ রে কল্যাণ ...	১৩৭
যদি দূরে রাখি' থাক তুমি ...	১৭৫
যাও যাও তবে যাও, ...	৫৩
যায় অই প্রাণ ...	১৯৬

সঙ্গীত			সংখ্যা
যে কয় আমি দারাহারা	১৯২
যে ধন বোধনে বন	১২৬
যেন কা'র আশে আমি	১৮০
রুমত রুমত আজু	৩০
লোকে ভাল ব'লে কি হয়	১৩৮
শুনিতে পাই কয় সকলে	৭৩
শোনু ওরে তরুণ	১৭০
সতী যেমন পতি বিনা	২০৬
সত্য নিত্য সম্ব ভবে	৭৬
সন্ন্যাসী কে গৃহীর মত	৮৬
সব পাব এ জীবনে	৩৭
সবাই ভবে ধর্ম রত	৯৬
সবে দেখি কেন শুধু	২
স্বর্গ নরক আছে কোথা	৭২
সংসারে কয় এ'টো কা'রে	১১৭
সাধ ক'রে কি তোরে বলি	২১১
সাধে কি প্রকৃতি তোমা	১০
সারানিশি ভাসি' তারা	২
সিদ্ধুরে ! তোর এক বিদ্ধ	৪২
স্বপ্ন চেয়ে মোর শাস্তি ভাল	৬৬
স্বপ্ন হুঃখ হুই কথা ল'য়ে	৭৭
স্বপ্নে সবাই হরির খুড়ো	১১২
স্বশাস্ত সমাধি-সিদ্ধ	২১৫
সে আমার সাধনের ধন	১৫৮

সঙ্গীত	সংখ্যা
সেই মেহ ল'য়ে মন	১৩৯
সেখা কি আশাব	৩২
হ'লো দিবা অবসান	১০৬
হৃদয়-আকাশ পাতিয়া	১৩০
হিংসাটা না তুচ্ছ অভি	৭৪
হোক্‌ যে বড়, সে তা'র ভাবে	৬৭

শুদ্ধি-পত্র

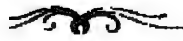
অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
বে	বে	৩	৬
ভাবে	ভাবে	৭	২৩
চেলেছে	চেলেছ	২১	৭
বালাই	বালাই	৩৩	২
করে সময় গত	ক্রমে অধোগত	৭১	১৫
গোলক	গোলোক	৭৫	১৭
বয়	বয়	১০৪	৭
নদীর নদীর	নদীর	১২১	১৬



পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য
শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ পুরী ।



আনন্দ-নির্ব্বার



অভাব-সঙ্গীত ।

১ । ভয়রোঁ—একতালা ।

ভারকা ডুবিল প্রদীপ নিবিল ভাঙিল দিনেশ গগনে ।

অনিল বহিল, কুসুম ঢলিল, মাতিল মধুপ কাননে ॥

শাপী ত'তে পার্থী ডাকিয়া উড়িল, আশ্রহারী জীব সহসা জাগিল.

স্বপন-বিকার চেতনে ঘুচিল, বাড়িল পুলক ভুবনে ।

জানান্তে প্রস্থান করিয়া চয়ন, বসিল পূজায় সাধু মহাজন,

করিল গায়কে বিভূর কীর্ত্তন, রহিল বিলাসী শয়নে ।

এ সুখ-সময়ে কেন লাস্ত মন, আপনা ভুলিয়া মোহে নিমগন,

জাগি' প্রেম-রাগে হও সচেতন, রহিবে আনন্দ-সদনে ।

২। ললিত—আড়াঠেকা।

সারা নিশি ভাসি' তারা পশিল বোম-বিবরে ।
উষা আসি' তমোরাশি ডুবালো রূপ-সাগরে ॥

২রা ভুলি' ছিল যা'রা,	সুপ্তি-ঘোরে আত্মহারা,
জাগি' পুনঃ দ্বন্দে তা'রা	পড়িল ভ্রম-গহ্বরে ।
পুনঃ আশা-নিশাচরী,	নানা রূপ ছল করি',
স্বথ শাস্তি নিতে হরি',	নামিল হৃদি-বাসরে ।
জীব হেন আত্মভোলা,	দেখি' নিত্য এই লীলা,
জুড়াতে বিয়োগ-জ্বালা,	যোগে না কভু বিচরে ।

৩। খাম্বাজ মিশ্র—একতাল।

কেন পাখি ! হ'লিরে নীরব ।

এই ডালে ব'সে, ঢলি' প্রেমাবেশে করিতেছিলি যে রব ॥

কেন ফুল কলি ! আধেক ফুটিয়ে,	বিষাদে শুকায় প'ড়িস্ বারিয়ে.
কেন রে ভ্রমর ! নলিনী দেখিয়ে,	না ঢালিস্ প্রেমাসব ।
কেন রে ব্রততি ! বিটপী ছাড়িয়ে,	লুটোপুটি খাম্ ভূমিতে পাড়িয়ে
কেন নির্ঝরিণি ! কল্লোল তুলিয়ে,	না যাস্ নাচায়ে সব ।
এবে প্রভুহারা আমারে হেরিয়ে,	সবাই র'লি যে রূপণ হইয়ে,
যে যে ভাবে ছিল সে পাবে জাগিয়ে,	কর্ না আনন্দোৎসব ।
না করিলে তোরা সম্ভাব প্রদান,	নাহি পাব আমি বিভূর সন্ধান.
ঢেলে দেবে তা'ই বিলাসে পরাণ,	করিতে তাঁহার স্তব ।
সংসার-কাননে যখন পশিয়ে,	না পায় পথিক সুপথ খুঁজিয়ে,
তখন তোদের স্মৃতি দেখিয়ে,	পায় সে সুখের সব ।

৪ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

অই যা' দেখিয়ে লোকে তো' চাঁদ কলকী কয় ।

ও নহে কলঙ্ক-রেখা ও যেন কে হৃদে রয় ॥

কে আর ও কোলে রবে,
পাপী ভিন্ন কেউ ত ভবে,
ধর্মী যে, সে অকাতরে,
অধর্মীকে ত্রাণ তরে,
দিনে দীপ কি কাযে লাগে,
যাহে পাপী ধর্ম্যে জাগে,
উচ্চ ব'লে তুই শশী,
দিস্ জেগে দিবা নিশি,
শ্রেষ্ঠ যেবা হয় ভবে,
চিরদীপ্ত সগোরবে,

ও বুঝি ঘোর পাপী হবে,
অত দয়ার পাত্র নয় ।
নিজগুণে ভবে তরে,
দিয়েছিন্ অন্ধাশ্রয় ।
কার্য্য ত তা'র নিশাভাগে,
গুণীর সেই ধর্ম্য হয় ।
অই উচ্চাকাশে বসি',
মহত্বের পরিচয় ।
সমস্তে সে রেখে সবে,
ত'য়ে চিদানন্দময় ।

৫ । ইমন- --কাওয়ালী ।

কেন আ'জ সাঁজে তেথা এ প্রেম-বিলাস ।

এই কি সুচারু স্থান হ'তে ভাব-সুবিকাশ ॥

ফুটে গাছে নানা ফল জুটে প্রেমী অলিদল,
নানা ছবি বৃকে ধরি' নদী করে চলছল,
পাখিগুলি তুলি' বুলি, উড়ে যায় সুধা ঢালি',
হুলি' হুলি' বনস্থলী, কুতূহলী ফেলি' শ্বাস ।

শশী হাসে নীলাকাশে আশে পাশে তারা তা'র,
 প্রেমাবেশে ভাসে যেন দ্যুতিমান্ মতি-হার,
 খুলি' সাদা মুখখানি, কুমুদিনী আমোদিনী,
 চকোর চকোরী হেরি, চাঁদ-সুধা করে আশ ।
 ভাল রূপ গেছে জানা এ না বিলাসের স্থল,
 হেথা নানা বিড়ম্বনা প্রতারণা অবিরল,
 হেথা এ ত কিছু পরে, লুকাবে আঁধার-ঘরে,
 রেখে যাবে প্রাণে ব্যথা, আর নানা হতাশাস ।
 যা' হ'বার হ'ক্ হেথা আমি না প্রয়াসী তা'র,
 আয় তোরা শশী তারা আয় ডাকি বারবার,
 আয়রে আনন্দ সনে, এখনি আনন্দ মনে
 নিয়ে যাব বৃন্দাবনে, যথা প্রেম বারমাস ।

৬ । খাম্বাজ—একতাল ।

কেন ওরে ফুল ! এখানে ফুটিলি ছড়ালি সুবাস-রাশি ।
 আর কি কোথাও মিলেনি কি স্থান বিশাল জগতে আসি' ॥
 হেথায় তুই যে চাঁদের আলায়, উঠিয়ে কোমল পবন-দোলায়,
 দেখিস্ অনন্ত অনন্ত-আশায়, কে দেখে তা' ভালবাসি' ।
 তুই রে প্রশ্নন ! ফুটিয়ে বাগানে, থাকিলে সতত অনন্ত-ধেয়ানে,
 চাহিয়া প্রেমিক তোর মুখ-পানে, ছড়াত প্রণয়-হাসি ।
 তা' না, যথা কেহ জানে না যতন, জানে না জানে না প্রেম কি রতন,
 তথায় কুসুম খুলিলি বদন, যাইতে বিধাদে ভাসি' ।
 তোর হেথা দেখি হৃদশা যেমন, তেমতি কবির হৃগতি ভীষণ,
 সাধে না এরূপ করি সম্ভাষণ, হইয়ে কাননবাসী ।

৭ । পুরিয়া—একতালা ।

দাঁড়া রে তটিনি ! ক্ষণেক দাঁড়ারে বাস্ না আমারে ফেলি ।

আমিও র'য়েছি তোর প্রতীক্ষায় আকুল হৃদয় মেলি' ॥

অই যে অখণ্ড উদার গগন,
চলিছে ভাসিয়া শবের মতন,
অই ত অনিল সোহাগে গলিয়া,
লতা পাতা কত পরাণ ঢালিয়া,
নদি ! তোর বুকে সকলি চাপিয়া,
শান্তি-সিন্ধু-পানে ধাইছে নাচিয়া,
তোর সনে আ'জ আমিও চলিয়া,
আনন্দ-সাগরে যাইব মিশিয়া,

সব ধন তোরে করিয়া অর্পণ,
তরঙ্গ-উচ্ছ্বাসে ফুলি' ।
লহর-দোলায় যেতেছে হুলিয়া,
করিছে কতই কেলি ।
সংসার-যাতনা সকলি ভুলিয়া,
বাধা যা' অবাধে ঠেলি' ।
সংসার-বাসনা নিশ্চূল করিয়া,
দিয়ে এ আমিও-ডালি ।

৮ । হরশৃঙ্গার—একতালা ।

ডুবে যাও চাঁদ ! নিথর গগনে আর সিত কর ঢেলো না রে ।

ক্ষান্ত হও খাপা বসন্ত-পবন ! তরু-কোলে আর চ'লো না রে ॥

ঝ'রে যা রে ফুল ! বিবাদ মাথিয়ে,
যাও ঘনগুলি ! হতাশে ভাঙিয়ে.
গামাও অটবি ! আনন্দ-মর্শ্বর,
গামাও উদধি উল্লাস-লহর,
আর যদি হেরি এ কম মাধুরী,
তা' হ'লে বুঝিব করিছ চাতুরী,
যে ধন লভিয়ে তোমরা এমন,
এ দীন সে ধনে ধনী না এখন,

না দিতে চুখন ভ্রমর আসিয়ে,
হেথা সেথা আর চ'লো না রে ।
গামাও শিখরি ! প্রেমের নিঝর,
কোন ভাব আর তুলো না রে ।
এ প্রেম-বিলাস এ ভাব-লহরী,
মাথা খাও মোরে ছ'লো না রে ।
অপূর্ব আনন্দে র'য়েছ মগন,
দেখানল তা'ই জেলো না রে ।

বাজে যদি প্রেমে এ প্রাণ-সেতারা, ভিজ়ে যদি রসে এ মন-সাহারা,
খুলিও তখন আনন্দ-ফোয়ারা, এবে কথা রাখো ঠেলো না রে !

৯। ভৈরবী—টিমেতেতাল।

সবে দেখি কেন শুধু দেখি নে তাহায়।
সবে তা'রে চায় ব'লে সে কি ভয় পায় ॥

তা'র তরে ভয় মান য়ণা লাজ দিয়ে জল,
সারা নিশি পথ পানে চেয়ে চেয়ে ফুলদল,
কেঁদে কেঁদে দিন-মুখে, একে একে ধরা-বুকে,
মান দেহে ঝরি' পড়ে বুদ্ধ নিরাশায়।

তা'র তরে গগনের খুলিয়া পূরব দ্বার,
একাকিনী উষা-রাণী পরি' সব ভূষা তা'র,
বনে বনে ঘুরি' ঘুরি', কোথাও না তা'রে হেরি',
কেঁদে যায় কাঁদাইয়ে তরু লতিকায়।

তা'র তরে বিচঞ্চল সারাটি মধ্যাহ্নকাল,
মাঠে বাটে ছুটাছুটি করে ধীর পশুপাল,
দোয়েল পাপিয়া যত, ডাকি তা'রে অবিরত,
এলাইয়া দেয় কায় তপ্ত পিপাসায়।

তা'র তরে সারাদিন খুঁজি' সব দিবাকর,
চ'লে পড়ে সন্ধ্যা বেলা হ'য়ে রোষে তরতর,
রূপবতী ধরা সতী, বিষাদিতা হ'য়ে অতি,
মিশে যায় সীমাহীন দুঃখ-তম-ছায়।

তা'র তরে ভেবে ভেবে তামসী তাপসী হয়,
ফুটি' তারা শেষে তারা প্রভাহীন পেয়ে ভয়,
ধরাতলে নামি' ইন্দু, খুঁজি' বন মরু সিন্ধু,
ধীরে ধীরে অবসাদে কোথা চ'লে যায় ।

তা'র তরে শিখরী যে কাঁদেরে নিঝর খুলি',
হ'য়ে শোকে খাপা বায়ু যথা তথা পড়ে ঢলি',
কা'রো যদি না দেখিল, তবে সে কোথায় গেল,
সে বুঝি আনন্দে দোলে হৃদয়-দোলায় ।

১০ । ইমন—কাণ্ডালা ।

সাধে কি প্রকৃতি তোমা করি নমস্কার ।
যা' হোক যে পেয়েছে সে বিভূতি তোমার ।
অনন্ত উদার প্রাণে গগন জাগিয়া রয়,
ছোট ছোট সৈঁজো মেঘ অতুল গরিমালয়,
নিশি-অঙ্গে নীরবতা, শশী-অঙ্গে স্নিগ্ধতা,
প্রফুল্লতা মাখা যেন মুখে তারকার ।
সহিষ্ণুতা—তরুদলে নির্ভরতা—লতিকায়,
পরার্থপরতা ল'য়ে নিঝর সতত ধায়,
গভীরতা ধীরতায়, অচল—অটল কার,
ফুলে পূর্ণ পবিত্রতা, ফল—বীৰ্য্যধার ।
প্রেমিকতা নিয়ে অই বাহিনী বহিয়া যায়,
রসিকতা নিয়ে বায়ু ঢলিয়া আনন্দ পায়,
কর্তব্যতা তত্ত্বজ্ঞান, জলধির যেন প্রাণ,
হাসে ভাবে সজীবতা, মাধুরী-বাজার ।

আনন্দ-নিব্বার

উষার কোমল চোখে অমল ভকতি-জল,
বাসনা-বেণুটী যেন ফুকারে মধুপদল,
কমলে কমল-দল, রসভরে টলটল,
আছে ভানু আয়ু বল করি' অধিকার ।

শিখীতে সুষমা ভরা জীবনে বিনয়-ধন,
আহা মরি তরণীর কিবা আত্মনিবেদন,
চপলায় নশ্বরতা, দর্দূরে কি একাগ্রতা,
খগ-সুরে সুধা-ধারা ছুধে সত্ত্ব সার ।

সারল্য-মুরতি-শিশু, গুরু—জ্ঞান-নিকেতন,
জনিতা জনিত্রী যেন করুণার প্রস্রবণ,
রমণী—শাস্তির ছবি, সবে প্রেমে বড় ভাবি,
এ দীনেরও হৃদে দেখি প্রেমের ভাণ্ডার ।

১১ । সুরট—একতালা ।

তা'রে কে পারে করিতে হেলা ।

সে যে চিরবসুধার, রতন-আকর,
চির অলকার সুষমা-ডালা ।

সে যে চিরশরতের পূর্ণ শশধর,	চিরভূধরের অমিয়-নিব্বার,
সে যে চিরবসন্তের কোকিল-কুহর,	চিরবিরহের মিলন-আলা ।
সে যে চিরনন্দনের জাতি-পরিমল,	চিরসরসের ফুল্ল শতদল,
সে যে চিরপ্রদোষের অম্বর উজল,	চিরজলধির লহর-দোলা ;
সে যে চিরজনমের আনন্দ বিমল,	চিরতাপিতের ছায়া সুশীতল,
সে যে চিরপিপাসার জলদ সজল,	চিরহতাশের আশ্বাস-ভেলা ।

সে যে চিরমকুভূর স্বচ্ছ সরোবর,	চিরবিলাপের প্রবোধ অমর,
সে যে চির অভাবের স্বভাব সুন্দর,	চির অশান্তির সুশান্তি-মেলা ;
সে যে চিরপ্রভাতের মারুত মলয়,	চিরশৈশবের হাসি প্রেমময়,
সে যে চিরযৌবনের উৎসাহ-নিলয়,	চির অমরার প্রণয়-লীলা ।
সে যে চিরমন্দাকিনী-কুলু-কুলু-তান,	চিরবৃন্দাবনে মুরলীর গান,
সে যে চিরতিমিরের ভানু দীপ্তিমান,	চির আকাশের তারকা-মালা ;
সে যে চিরহৃদয়ের অতুল বিভব,	চিরকরমের অজেয় গৌরব,
সে যে চিরকামনার বিপক্ষী-সুরব,	চিরপ্রণয়ের স্মৃতির ঝোলা ।
সে যে চির আনন্দের অজর কামনা,	চির আনন্দের অমর সাধনা,
সে যে চির আনন্দের অক্ষর ভাবনা,	চির আনন্দের হৃদয়-খেলা ;
সে যে চিরজীবনের অভয় সঙ্গিনী,	চিরভবনের অমলা রঙ্গিনী,
সে যে তা'ই—যাহা ভাবি বা ভাবিনি,	সে বুঝি অঘোরা প্রকৃতি মূলা ।

১২ । মাল-ভৈরবী—একতালা ।

আমি স্বভাব-কোলে বেড়াই খেলে সদাই তা'র বল বাড়াই ।
কভু উড়ে এসে জুড়ে ব'সে চিদ-সাগরে ঢেউ জাগাই ॥

মকুভূমে রোপি তরু বসাই নগরী,
নন্দনের পারিজাত কিংসুকে করি,
আমি শিখাই হাবায় পড়াই বোবায় বুড়ায় যুবায় ভাব ধরাই ।
পদ্ম-রেণু দিয়ে আমি বানাই শিখরী,
বৈজয়ন্ত রচি' বনে নাচাই অঙ্গরী,
আমি উড়াইছি গিরি ডাই হরি শিশির ঢালি' দেশ ভাসাই ।

গোড়ায় আমি খাড়া করি' ভিড়াই হিড়িকে,
 কোলে শিশু দিয়ে দোলাই বাঁঝা বিবিকে,
 বেড়াই মেঘের রথে গগন-পথে শুষ্ক গাছে ফল ফলাই ।
 ভিখারীকে ঘুরাই আমি কুবের-সদনে,
 পাতকীকে পাঠাই আমি শিবের ভবনে,
 করি বুটায় সাঁচা পাকাই কাঁচা শূন্য প্রাণে ভাব ছুটাই
 আমি যবে ঘুমাই তবে ঘুমায় ধরনী,
 শ্মশান মাঝে বহাই আমি প্রেমের তটিনী,
 আমি বাঁচাই মরা ঘুচাই কারা ভেঙে চূরে সব গড়াই
 কেউ আমারে ছাড়তে নারে আমি এমনি,
 আমি আশা—বৈতরণী, আমি—তরণী,
 আমি যাবৎ জীব তাবৎ সজীব নানা রঙ্গে দিন কাটাই

১৩ । মল্লার—একতালা ।

আমি করি না তোমারে ভয় ।
 তুমি পরম পবিত্র, কা'রো না অমিত্র,
 সবার স্মিত্র সকল সময় ।
 যত গুণী ধনৌ নিগুণ নিধন, সুরূপ কুরূপ সৃজন কুজন,
 নর নারী সবে দাও একাসন, ছোট বড় বোধ মনে না উদয় ।
 জ্ঞান-গুণ-বল-বিষয়-বড়াই, কা'রো নাহি চলে কভু তব ঠাঁই,
 সদা সম ভাব কোন দ্বন্দ্ব নাই, বিরাগ-শয়নে বিছানো হৃদয় ;
 কস্মী তবু নাই স্বার্থের হুক্মার, মহাবলী তবু নাই অহুক্মার,
 যোগী তবু নাই বিভূতি-বিকার, ভস্ম সহ শুধু নিগূঢ় প্রণয় ।

স্নিগ্ধ তুমি অগ্নি-পরীক্ষায়, সে পরীক্ষা তরে আসে যে হেথায়,
 বহু ভাবে আর না রাখ তাহায়, অঙ্গ ভুষা করি' কর অভিনয় ;
 বংশের কালিমা বংশের গৌরব, সকলি তোমার প্রাণের বৈভব,
 চিত্তপটে শোভে পূর্ব চিত্র সব, তুমি চরমের পরম আশ্রয় ।
 তব কাছে সর্ব-ভাব-সমাধান, দূরে যায় রিপু মান অভিমান,
 জীবন্ত-লবুত হয় সপ্রমাণ, আসক্তি-বিতান বিজ্ঞানে বিলয় ;
 শাস্ত-শিব-পদে ঢালিতে জীবন, মেলিয়া তৃষিত আকুল নয়ন,
 মহাশূত্র পানে চেয়ে থাকে মন, হেলায় ভুলিয়া অসার বিষয় ।
 শিশুর হসন মধুর ভাষণ, সূচক চলন মোহন নটন,
 সুখদা-প্রমদা-প্রেম-আলিঙ্গন, অশন বসন শোভন নিলয় ;
 শূরতা প্রভুতা স্তম্ভ-গরিমা, কুলতা শীলতা চারুতা-ভঙ্গিমা,
 বিভব-গৌরব-প্রভব-মহিমা, কিছু না তখন হয় সুখময় ।
 তব কোলে যা'রা বিছায় শয়ন, মহানিদ্রা-ঘোরে না দেখে স্বপন,
 না সহে ভীষণ অভাব-পেষণ, রিপু শাসনে বাথিত না রয় ;
 আনন্দ ধরিয়ে বিবেক-নিশান, জাগায়ে আনন্দে আনন্দ-পরাণ,
 গাহে তা'ই আজি হে দেব আশান ! তুমি সদানন্দ-আনন্দ-আলয় :

১৪ । পলকী-বাহার—পোস্তা ।

আকাশ ! তোমার দেখলে বিলাস প্রকাশ কই আকার নাই
 তোমায় ধ'রে ছুঁয়ে পাই নে তবু বহুরূপী দেখতে পাই ॥

চুপে চুপে ঘন-রূপে স্বরূপ যেই ঢাকো,
 যেন ক্ষেপে বহু রূপে ভ্রমিতে থাকো ;
 ফের মুক্তপ্রাণে সর্বস্থানে নাহি মানো ডাক দোহাই ।

যমুনা সাথ জাহ্নবী-যোগ যে ভাব আঁকে,
 কখন তোমার তেমন ভাব লজ্জা না থাকে ;
 ধাও কখন রেগে এমন বেগে কলের গাড়ীর যায় বড়াই ।
 নেশার কোঁকে উষায় দেখে কৌতুক কর,
 নানা চণ্ডের রং বেরণ্ডের সণ্ডের রূপ ধর ;
 কোথা পুরী গিরি করীর সারি কোথাও খাড়া ঘোষ সিপাই ।
 বাড়তে বেলা কতই খেলা বাড়াও ছলে,
 কোথা ধবলাচল জাহ্নবী-জল উছলি চলে ;
 কোথা গড় পরিখা শিবির পাকা কোথাও উড়ে পা'ল ধোলাই ।
 সাঁজের বেলা লীলার মেলা নয়ন-লোভা,
 পর্দা তুলে দেখাও খুলে ত্রিদিব-শোভা ;
 কোথা কতই সেতু বিজয়-কেতু কোথাও নাচে খেমটা বাই ।
 নৈশ লীলায় পরাণ জুড়ায় না ব'সো ন'ড়ে,
 থাক সাঁচা কাজের মথ্মলের গালিচায় প'ড়ে ;
 কখন দীপক জ্বলে দাঁড়াও হেলে কখন আবার নিবাও তা'ই ।
 তোমার চোখে ঘুম না চোকে সতত জাগো,
 চোখ রাঙ্গালে ভয় দেখালে কোথাও না ভাগো ;
 তোমার জনম মরণ নাইকো বাঁধন তোমাতে হয় লয় সবাই ।
 তোমার গুণে তোমার গুণের কাহিনী শুনি,
 তোমার ধন তোমায় দিয়ে নিগুণ গুণী ;
 দেখি প্রাজ্ঞ লোকে তোমায় দেখে ব্রহ্ম মেনে পায় রেহাই ।
 তুমি যেমন নিত্য মুক্ত সবাত্তে থেকে,
 আত্মা! তেমন সদা শুদ্ধ এ দেহে ঢুকে ;
 তুমি ধূমে যেমন মায়ায় তেমন চিদার্নবে চেউ উঠাই ।

তুমি যে এই হও অনন্ত উদার উচু,
দেখাও এমন না ক'রলে মন যাতনা পিছু ;
হবে কবি কথন্ তোমার মতন আনন্দে আ'জ তা'ই সুধাই ।

১৫ । কালাংড়া—একতালা ।

তোদের ছেড়ে জগৎ নাহি রয় ।
তোরা দেখাস্ ধরা তা'ই তা' দেখি আবার তোরা করিস্ লয় ॥

তোরাই ভাবের গড় বা খনি তোরাই কামনা,
সরল-কুটিল-আকুল-আঁখির সর্ব সাধনা :
তোরা চাঁদের কর, ব্যাধের শর, মঞ্জু কুঞ্জ, হিমালয় ।
তোরা সাপের মণি হুধের ননী মানে জগৎ করিস্ জয় ॥

তোদের কথা তোদের হাসি গলার ফাঁসি,
ব্যবহারে আগে নরে পায় করে শশী ;
তোরা যোগী ভোগী সবার হৃদে করিস্ ভ্রম-ঘনোদয় ।
ভূত চাপলে ঘাড়ে রোজায় ঝাড়ে গ'ছেলে তোরা রোজার ভয় ॥

চাইতে তোদের হয় না কিছু চাইলে ম'রে ঘাই,
যে ভাবে যা' লুটতে পারি সদা তা' যোগাই ;
তোদের দি'ক্ না যেবা যে কোন ধন পছন্দসই একটি নয় ।
তোদের চা'ল মস্ত-জোরে গুরু যে—গুরু,
সরস ভাব বিকাশ করে নীরস তরু,
তোরা প্রাণের ডুরি মিছরির ছুরি ক্ষয় আবার অভ্যুদয় ।
তোরা কবির শ্লোক কাব্য নাটক ভবরোগের মূল বিষয় ॥

এমনি তোরা হ'স্ মদিরা তোদেরি তরে,
 কতই জনে কতই ভাব প্রকাশ করে ;
 কেহ পদ্যলোচন বংশীবদন কা'রো হাতে টুকনী হয় ।
 তোদের থাকতে দেহ যায় না কেহ হাত ধরা যে ইয়ার ছয় ।
 বাঘে ছুঁলে আঠারো ঘা তোরা তা'র ছনো,
 তোরা অসাক্ষাতে গড়ের মাঠ সামনে ব্যাঙ কুনো ;
 তোরা সাজা ভজা গান মজা বই বেজার আর সব সময় ।
 স্বামী কাছে তবু তোরা করিস্ কেমন ঠার,
 “ঘরের মাঝে খোকার বাপ বাইরে সাড়া কা'র” ;
 তোরা প্রেমে পড়ি' ছাড়'তে বাড়ী করিস্ স্ব স্ব বংশ-ক্ষয় ।
 ভাঙার তোরা বৃহস্পতি জোড়ার কেহ না,
 তোদের পেটে কোন কথা কভু থাকে না ;
 তোদের মুখের মাঝে প্রেমের ঘড়া প্রাণে কামের তুফান বয় ।
 তোদের গুণে ধন জন প্রেম বন্ধুতা বাড়ে,
 (আবার) তোদের দোষে শত্রু জগৎ সকলি ছাড়ে ;
 তোরা হুকুল-রাখা শাখীর-শাখা কুকুরে জা'ত সবায় কয় ।
 তোদের বাড়'লে দয়া কোথায় গয়া, ভক্ত দাঁড়ায় ভুবনময় ॥
 রূপ থাকিতে ধরা তোরা করিস্ সরা-জ্ঞান,
 আর ত ভরা কালে পীঠস্থলে কত বলিদান ;
 নারীর খোলস-পরা ব্যাগ্রী তোরা মরণতক হিংসাশয় ।
 স্নেহের তোরা ময়না বটে থাকিস্ দাঁড় জুড়ে,
 চরাস্ হুখে ভিটে ঘুষু ফেলিস্ পায় ঝেড়ে ;
 তবে তোদের লীলায় সাঁচা না কেউ, আনন্দ আ'জ গর্বে কয় ।

১৬ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

আমরা যত সাম্লে চলি তোমরা তত গোল বাধাও ।

তোমরা রোগে আগের ভাগে সরম ঘৃণা সব হারাও ॥

আমরা ফোটা কুম্ভগুলি টাট্কা রই বাসে,

দিই না কোথা ঊকিঝুঁকি যাই না পরবাসে ;

তোমরা বেচে এসে সামনে ব'সে হেসে রসের ঢেউ খেলাও ।

আমরা একা থাকি পাকা তোমরা যোগ দিলে,

দাড়াই কেঁচে পড়ি প্যাচে বাঁচি কেউ নিলে ;

মোরা হাড়ের'পরে লাগাই মাস তোমরা হাড়ে ঘুণ ধরাও ।

আমরা আগে জানি নে ছল কোন মন্ত্রণা,

তোমরা কাণে মন্ত্র দিয়ে বাড়াও যন্ত্রণা ;

মোরা নই বেতালে মোদের চা'লে তোমরা মোটা চা'ল শিখাও ।

আমরা তত না হই খাপা তোমরা হও যত,

তোমরা ঘুঘু উড়াও মোদের কুস্লামে কত ;

তোমরা নাচাও চেয়ে, প্রাণটা ল'য়ে শেষে গলে ফাঁস লাগাও ।

তোমরা যা'র পেছন ধর ত্রিকূলে তা'রে,

থাক্তে না দাও টানিয়ে লও পগার পারে ;

মোদের সদাই আশা রইবো থাসা তোমরা পাপের পথ দেখাও ।

মোদের লাগি' তোমরা দেখি বহু রূপ ধর,

কখন রাজা কখন দীন মৃত্যু-পণ কর ।

তোমরা আগে গুরু কর্তরু, অন্তে ছুথের জাল বাড়াও ।

মোদের ব্যাধি বারেক যদি শিখাও ঝাঁপ দিতে,

মরি ম'রবো ডুবে তবু না চাই ফিরিতে ;

শিখাও যা' তা' শিখি মোরা তোমরা তবু রাগ ফলাও ।

যেমন ধনই পাই না মোরা তাহে সুখ গনি,
 তোমরা নূতন পেলো কিছু হও যেন ফণী ;
 তোমরা গোলা-লোভে কেলা লুটো মোদের কিন্তু মুখ হাসাও ।
 আমরা একে পরাণ সঁপি ট'ক্লে না ছাড়ি,
 তোমরা বাসি-ভাব দেখিলে রও না আর বাড়ী ,
 মোরা ভাল, ঘেঁটে ক'রলে কালো, হাত বাড়ালে আর না পাও
 বার ভূতের পেত্নী ল'য়ে তোমরা রও শুচি,
 বারেক ভূতে প'ড়লে নজর মোদের কুরুচি ;
 তোমরা ছাড়া আমরা বাঁধা তবু মোদের হাড় জালাও ।
 কাজের সময় তোমরা কাজী সব তা'তে রাজী,
 কাজ ফুরালে পাজী মোরা গেলো ভোজবাজী :
 তোমরা নওগো সোজা ছলের গোঁজা স্বর্গ চেপে মন যোগাও ।
 তোমরা যাচক আমরা না তা' আমরা দান করি,
 আমরা আত্মনিবেদন, তোমরা মনচুরি ;
 আমরা মগন তোমরা ভাসা, তোমরা ছপে জন মিশাও ।
 আমরা প্রেম, তোমরা কাম খলতা ধাঁধা,
 শাস্তি মোরা, তোমরা ভ্রাস্তি বিবাদ বাধা ;
 তোমরা স্বপন নিদ্রা মোরা, তোমরা সুধায় বিষ উঠাও ।
 তোমরা কণিক সুখের নাণিক, আনন্দ মোরা,
 তোমরা যেন শূন্য প্রাণ আমরা ভরা ;
 আমরা হই সং কি অসং তাহা তোমরা কায়ে ঠিক জানাও ।
 মোরা গর্ভে ধরি সন্তান-ধন তোমরা নিজের নাম জাঁকাও ॥

১৭। কানাড়া—একতালা।

আমি শুধু তোমারি প্রয়াসী।

তোমারি চরণে, সঁপিয়া মরণে,

হ'তে চাই অবিনাশী ॥

সর্ব্ব ধনে ভরা তোমার ভাণ্ডার,	কিছু নাই মোর প্রয়োজন তা'র,
ভূমি, রক্ষা তরে গৌরব তোমার,	থাক ভাব পরকাশি'।
ভূমি খেল সদা যড়ঋতু-কোলে,	স্বত্ব-মানস-সমীর-হিলোলে,
প্রণয়-সিক্কর আনন্দ-কলোলে,	জ্ঞান-ব্যোমে প্রেম-ভাসি' ;
উলঙ্গ শিশুর উলঙ্গ পরাণে,	রসিক-রসিকা-হৃদয়-বিমানে,
রসজ্ঞ যোগীর গভীর ধ্যানেন,	ঢালি' বিশ্ব-প্রেম-রাশি।

১৮। বেহাগ—একতালা।

মরি কি মধু-যামিনী,

যোগিনী—যোগীজন-মনোমোহিনী ;

স্বরত-কোঁতুকে প্রমত্ত মিশুন খুঁজিছে স্বযোগ কুলটা কামিনী।

নিঝুম নিশীথে কি যেন ভাবিয়া,	বিলাসে প্রকৃতি বসন গুলিয়া,
নাচিছে আপনি আপনা দেখিয়া,	সরনে মরিছে রূপসী মানিনী।
বাসরে চাঁদিয়া প্রমোদে জাগিছে,	বুকে ধরি' ছবি তটিনী ছুটিছে,
আকুল নয়নে কুসুদ চাহিছে,	হৃদয়ে লিগিয়ে প্রণয়-কাহিনী ;
সেবক সমান সমীর সেবিছে,	ঝরঝর করি' নিঝর করিছে,
মহাভাবে গিরি অশ্বর চুমিছে,	ধরিছে প্রেমিকে বেহাগ রাগিণী।

ধীরে ধীরে তরু চামর নাড়িছে, প্রফুল্ল পরাগে প্রসন্ন হুলিছে,
 বসুধা বাহিকা-মালিকা পরিছে, হইয়ে চন্দ্রিকা-শরন-শায়িনী ;
 এ সময়ে মন কর দরশন, জড়ে ও চেতনে মিলন কেমন,
 ভ্রম না থাকিবে ভাঙ্গিবে স্বপন, আনন্দ-সদন হইবে যেদিনী ।

১৯ । পূরবী—আড়াঠেকা ।

অই দিন অস্তাচলে চিত্তানলে প্রবেশিল ।

সন্ধ্যা-দূতী ধরা মাঝে আত্মভূতি প্রকাশিল ॥

ক্রমে তার অশুচরী,	এল পতি সঙ্গে করি',
শূণ্য সেই মুখ হেরি',	তারি-হার ডালি দিল ।
বন-ফুল-বাস লুটি',	সমীরণ আসি' ছুটি',
খেয়ে অঙ্গে লুটোপুটি,	কত রঙ্গ আরম্ভিল ।
স্বর্গ হ'তে দেববালা,	ছড়ালো হিম-মুক্তা-মালা,
জোনাকী জালিল আলা,	তরু শির নোয়াইল ।
ঝাঁঝি মিষ্ট তান ধরি',	বন্দিল তা'র প্রাণ ভরি',
স্বরসিকে গান করি',	গুণ-সুধা বিতরিল ।
ধাবনে তা'র পদধূলা,	উছলিল নগবালা,
নিশাচরে করি' পালা,	সেবায় প্রাণ সমর্পিল ।
কেন মন এ মধুরেতে,	আছ মোহ-শয্যা পেতে,
থেকো না আর ভ্রমে মেতে,	হেলায় কাল ফুরাইল ।

২০। কানাড়া—একতালা।

বেলার সনে যেমন বনে তরুর খেল। স্বরুহয়।

তেম্নি ঘরে খেলার তরে শিশুর নানা ভাবোদয় ॥

উঠে তরু মাথা নাড়ি',	লুটতে যেন ইন্দ্র-বাড়ী,
উঠে শিশু শয্যা ছাড়ি',	বিশ্ব প্রেমে ক'রতে জয়।
পুষ্প ফুটে বৃক্ষ-কোলে,	মায়ের কোলে হাসে ছেলে,
ডাকে পাখী গাছের ডালে,	কোলে শিশু কথা কয়।
নড়ে শাখীর পত্রগুলি,	নাড়ে শিশু করাঙ্গুলী,
গাছে লতা নাচে ছলি',	কোলে শিশু ছলতে রয়।
কভু অগ যোগে রত,	শিশু কোলে নিদ্রাগত,
পাদপ সদা থাকে নত,	শিশু কভু দর্পা নয়।:
ভানুর কর শিরে মাখি',	প্রেমের ভাব দেখায় শাখী,:
প্রেমে শিশু মগ্ন থাকি',	ঘুচায় ভুল বিবাদ-ভয়।

২১। লুম-ঝিঁঝিট—একতালা।

এসেছি তটিনী তোমার কূলেতে কি হেতু ফিরি' না চাও রে।

কেন আবেগ ছুটায় লহর ফুটায় কল-তানে নাহি গাও রে ॥

নিতি নিতি আগে তুফানে খেলিতে,	কা'র প্রেমে যেন কত কি গাহিতে
আ'জ বুঝি মোরে লুটতে ধূলিতে,	হৃদি না খুলিতে চাও রে।
সে শশী হৃদয়ে আলোক ফুটায়,	সে তারা স্নমমা মহিমা বাড়ায়,
সে তরু জুড়াতে চামর ঢুলায়,	যা' দেখি' উছলি' যাও রে।

সেই ত সমীর বদন চুমিছে, সেই ত তরীতে প্রেমিক গাহিছে,
 কেন তবে এবে প্রাণ না জাগিছে, সুভাবে জাগায় দাও রে ।
 বুক ভরা তব প্রেমের বতায়, ডুবায় শ্মশান ভাসায় চিতায়,
 তরঙ্গ-দোলাতে দোলায়ে আন্ডায়, সিন্ধু দিকে স্নেহে ধাও রে ।
 নদী তব সম প্রেমিক যেজন, পাপীকে হৃদয়ে করিয়া ধারণ,
 আনন্দ-সাগরে আনন্দে মগন, মনে কি পড়ে না তা'ও রে ।

২২ । বেহাগ-গান্ধাজ—কাওয়ালী ।

আর পাখী র'স না নীরব ।

আমি কাছে এসে আছি ব'সে শুনিতে সুরব ॥

পাতার আড়ালে থাকি', উঠিস্ যখন ডাকি',
 প্রাণ-কুঞ্জে তবে দেখি বসন্ত-উৎসব ।
 সংসারের শত আলা, নাহি করে কালাপালা,
 পাই যেন মুক্তি-শালা দেবতা-বিভব ।
 কভু হ'য়ে আশ্বহারা, ভুলে রই বিশ্ব-কারা,
 কভু হই শূণ্য পারা, ভাবি শূণ্য সব ।
 এখনো অই ভাসে ভানু, মাঠে অই চরে ধেনু,
 অই বনে বাজে বেণু জাগায় শৈশব ।
 অনন্তের প্রিয়সখা, দিয়েছিস্ যদি দেখা,
 ছড়া স্বর সুধা মাখা, বাড়িতে গৌরব ।
 হৃদি তোর প্রেমে ভরা, কালকূটে নহে জরা,
 না জানিস্ ছল-ধারা অসার গরব ।

পাখী তোরে ভালবাসি, বসি তা'ই কাছে আসি',
 গুণ দেখে দেবে খুসী, তুচ্ছ ত মানব ।
 বিষাদের শক্তিশেলে, সদা প্রাণ যার জ'লে,
 স্মৃতি এবে দেবে ঢেলে আনন্দ-আসব ।

২৩ । খান্সাজ-মিশ্র—যৎ ।

জগতের হাসি মিশি' তুমি শলা ভেসেছ ।
 নিশা-মসি তা'ই নাশি' আলো-রাশি ঢেলেছে ॥
 অই যা' দেখে তব কোলে, কলঙ্কা চাঁদ লোকে বলে,
 ও ত কোন কুরুপাকে, রূপ-জালে ঢেকেছ ।
 কিম্বা কোন মহাম্মদি, ছিল মহাদানে বসি',
 তা'কে বুনি 'ভালবাসি', ধরা-ধন্য ক'রেছ ।
 অথবা এ হ'তে পারে, তৃপ্ত ভোলা তব করে,
 তা'ই এত আদরে তার, শিরে স্থান পেয়েছ ।

২৪ । ভৈরবী-মিশ্র—কাওয়ালী ।

ডাকি যত কেন তত দূরগত হও আকাশ ।
 ক্ষণকালে মেঘ জালে রাখ হৃদি-অপ্রকাশ ॥
 অনন্তে ঢালিয়া প্রাণ ল'ভেছ অনন্ত-কায়,
 হ'য়েছ অনন্ত গুণে অনন্ত—অনন্ত প্রায়,
 'সান্ত ব'লে শাস্ত-দেখি', দিতে নাই সান্ত্বনা কি,
 শুনিতে পাই শাস্ত না কি, পায় তোমার ভাব-বিলাস ।

কেন তবে দীন হেরে ঘণার না ফিরে চাও,
 ক্রকুটী-বিকাশ কর ডাকিলে না সাড়া দাও,
 তা'ই যদি সত্য হয়, কে তোমা উদার কর,
 কে গায় মহিমা 'তব, ভুলি' তপ কাল-তরাস ।
 দেখি ত তোমাতে সব তথাপি নির্লেপ রও,
 পরাতে প'ড়েছ ধরা নির্বিকার তবু হও,
 সব রূপে কর রঙ্গ, ছাড় না স্বরূপ-সঙ্গ,
 চিরকাল কম অঙ্গ, 'তবু দেখিঃ'নাই বিনাশ ।
 অধমে দেখিয়ে তবে কি হেতু বাড়াও মান,
 অথগু 'অনন্ত প্রাণে মিশাও আনন্দ-প্রাণ,
 সকলি 'ত তব কাছে, প্রেমানন্দে মগ্ন আছে,
 সকলেরি জদি মাঝে, চিদানন্দ-প্রেমোচ্ছাস ।

২৫ । স্মরট-গল্পার—আড়াঠেকা ।

চাইনে যে ভাব কেন স্বভাব মনে তা'র চেউ উঠাও ।
 কেন জ্ঞান'ভাবে অসম্ভাবে সম্ভাবের মুখ পোড়াও ॥
 কি ভাবে যে অতর্কিতে, ফেল 'আনি' আসক্তিতে,
 পারে না তা' মন বুঝিতে, এমনি মহালম্ব বাড়াও ।
 তুমি সর্বশক্তিমান, সর্বরূপ-বীজাধান,
 তুমিই করি' সর্বস্ব দান, বিধাতার বল দেখাও ;
 আপন ভাবে পূর্ণ বলি', তোমায় মোরা স্বভাব বলি,
 তব সম কেউ না বলী, তুমি ভবের ভাব জাগাও ।

স্থল তবু স্থল অতি, স্থির না কভু তব গতি,
 তোমাতে যা'র নাইকে। স্থিতি, শূন্যে তা'র নাম মিশাও ;
 আপন ভাবে সারা বেলা, আপনা ল'য়ে ক'ব্বেত খেলা,
 ইচ্ছামত বসাও মেলা, ইচ্ছামত জাল গুটাও ।
 তব ভাবে ভাসে ভাষা, ভাষায় সৃষ্টি করে আশা,
 লয় আশা মনে বাসা, মনোবলে কল চালাও ।
 তুমি নর তুমি নারী, তুমি দীন, দণ্ডধারী,
 যেবা তোমার আজ্ঞাকারী, আত্মানন্দে তা'র ডুবাও ।
 আমি আছি তোমায় ধরি', তুমি কেন তুচ্ছ করি',
 সদা মোরে ভেবে অরি, আনন্দের ভাব ছাড়াও ।

২৬ । বেহাগ—কাওয়ালী ।

অই ছুটী চোখ আহা অই ছুটী চোখ ।
 ওর মাঝে বসুধার, খেলে ভাব-পারাবার,
 মায়া দয়া মেহ-ছায়া অয়ঃ অমরো রোখ ॥
 ওর মাঝে ভয়াশান্তি-সন্দেহ-নাটিকা বয়,
 ওর মাঝে জ্ঞান-শান্তি-আনন্দ-আকর হয়,
 পূর্ণতার কত হাসি, হতাশার অশ্রুরাশি,
 মিলনের প্রেমোচ্ছ্বাস, দুঃসহ বিরহ শোক ।
 ওর মাঝে স্বভাবের ইতিবৃত্ত-সুপ্রকাশ,
 উপেক্ষা প্রতীক্ষা কত সংক্ষেপ নৃক্ষেত-ভাষ,
 কত শুদ্ধি সিদ্ধি সাদ, অবসাদ পরমাদ,
 কত জয় পরাজয়, উত্থান-পতন-ঝোঁক ।

ওর মাঝে কত যেন সুখা সুখা কালকূট,
 বাঁচে নাচে মরে তা'র যে যা' তা'র করে লুট,
 কত শূন্য দৈন্ত ভূতি, স্বাস্থ্যাস্থ্য তমঃ ছাতি,
 অবিদ্যা-অস্মিতা-রাগ, বিবেক-বিরাগালোক ।
 ওর মাঝে মড়কতু মড়কিগু করে বাস,
 মড়কস মড়কিগু আশয় বিষয় লাস,
 রঙ্গ ভঙ্গি কত স্মৃতি, কবিত্বের প্রতিকৃতি,
 কত খেলা কত লীলা, কতই রসের লোক ।
 ওর মাঝে সাস্তানাস্ত ছ'য়ের কি সম্মিলন,
 ওর মাঝে স্মৃতি নিন্দা কত ত্যাগ আলিঙ্গন,
 কত তাপ শীতলতা, কত ধৃতি চপলতা
 ভীষণ নিরয় কত, কত বা সুদীবা লোক ।

২৭ । ভৈরবো-মিশ্র—কাওয়ালী ।

মরি মরি কি যেন তুই হাসি ।
 তোর মাঝে ত্রিলোকীয় সর্ব-সুখ-রাশি ॥
 তোর মাঝে বিলাপীর সাস্তনা-শয়ন রয়,
 তোর মাঝে বিলাসীর কোতুক-নিবন্ধ বয়,
 নিরাশীর ভাব-গুঞ্জ, তাপিতের শাস্তি-কুঞ্জ,
 ভিখারীর ভিক্ষাপুঞ্জ, পাপীর পবিত্র কাশী ।
 তোর মাঝে ভাবুকের ভাসেঃ তত্ত্ব-তড়িহান্,
 রসিকেরঃ রস-সিদ্ধ কামুকের কাম-বাণ,

সুভাব-সঙ্গীত

রোগার্ভের কত শাস্তি, সমর্থর কত ক্ষান্তি.
বিজ্ঞেতার কত ভঙ্গি, প্রেমীর প্রণয়-ফাঁসি।
তোর মাঝে বিরহীর অটুট আশ্বাস-ভাষ,
যোগীর সুযোগ-ভাস, দোষীর বিশ্বাস-বাস,
কত যুবজানি-রুচি, ভোগী হৃদি-বেদ-হুচা,
দুর্কলের কত বল, বলীর বিজয়-বাণী।
তোর মাঝে সাফল্যের সংহর্ষ-হিলোল-রাগ,
তোর মাঝে বৈফল্যের উৎকট উদ্যম-বাগ,
সারল্যের মধুরতা, কোটিল্যের প্রথরতা,
তারল্যের সাস্তু ভাব, আনন্দ্য অনন্তবাসী।

২৮। খান্সাজ-মিশ্র—যৎ।

* কে তুমি অনন্ত-যোগী করি' সদা প্রাণারাম।
দেখিছ অনন্ত-রূপ হৃদি-পটে অবিরাম ॥

আপূরণ বিরচন, চলিতেছে অনুক্ষণ,
তবু সাম্যে রাখি' মন, আছ শুদ্ধ পূর্ণকাম।
অা মরি কি তব সিদ্ধি, নাহি ভাব-ভ্রাস-বুদ্ধি,
ব'য়েছে যা' হৃদি-ঋদ্ধি, তাহা সিদ্ধ প্রাণারাম।
যুগ আসে যুগ যায়, তবু ভাসে লয় পায়,
তুমি নিত্য পূর্ণকায়, চিরমুক্ত যেন বাম।
হেন ভাবে প্রাণ ঢালা, নাহি পাও তাপ জ্বালা
ল'য়ে পূর্ণ সত্ত্ব-আলা, সত্ত্ব দেখ পরিণাম।

*এই গানটী সমুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া রচিত।

২৯ । ভৈরব-গিশ্র — কাওয়ালী ।

কে তোরা দিস্ উকিঝ'কি রেতে ।

কে তোদের উচ্চ অত আসন দিল পেতে ॥

ধরাতে না রূপ ধরে, তা'ই বুঝি দুরাশ্বরে,
জাগরিত প্রেমভরে, কা'রে যেন পেতে ।
উচু ব'লে উচু স্থানে, যদিও আছি'স্ মানে,
তবু রত কর-দানে, বিশ্ব-প্রেমে যেতে ।
দিবাতেই ভানু ভাসে, সূদিনেই বন্ধু আসে,
হৃদিনে যে ভালবাসে, সেই ঠিক ধেতে ।
নিশাতেই তোরা ভাসি', ঢেলে দিয়ে আলোরশি,
তম-বিশীষিকা নাশি', র'স্ ভাবে চেতে ।
তোদের ত এই দয়া, তোরা যা'র প্রেম-ছায়া,
চাহে প্রাণ ছেড়ে মায়া, তা'র কাছে যেতে ।

৩০ । গল্লার-গিশ্র — কাওয়ালী ।

রুমত রুমত আজু মন মেরো গাওয়ে রে ।

মন মেরো গাওয়ে নানো জী মেরো ধ্যাওয়ে রে ॥

প্রেম-অঙ্গ পুলক গাত, আখিয়ান্ বিচ জল সোহাত,
শোভা মুখ কহে না জাত, চন্দ্র যিমি সূহাওয়ে রে ।
শ্রোত-বারি করি' উমঙ্গ, চহকৈ সুখ সব বিহঙ্গ,
গগন মধ্য সকল বঙ্গ, সৃষ্টি আব লোভাওয়ে রে ।

ভগত দীন পরমানন্দ,

নষ্ট হোত সকল বন্দ,

পাওয়ে সো অতি আনন্দ, যো তেরো শরণ আওয়ে রে ।

বিষাদ-সঙ্গীত

৩১ । খাম্বাজ-গিত্র—একতাল ।

বুঝিতে যা' চাই কেবা তা' বুঝায় ।

পাই আমি আর কাহারে কোথায় ॥

বাসনা-প্রবাহে অবিরত ভেসে,

কত লোক সনে মিশি কত দেশে,

আমি কেন আসি,

যাই কেন ভাসি',

যা'কে তা' জিজ্ঞাসি হাসিয়া উড়ায় ।

কোন ভাবে স্থির না রয় পরাণ,

হেথা সেথা ঘুরে পাগল সমান,

কোথা কবে ধাই,

কোন বোধ নাহি,

স্বপনে বেড়াই কি যেন পৌঁছায় ।

শুণা ভাসে তা'রে কত কথা কই,

কথা নাহি বলে আরো মত্ত হই,

ওই তারাগুলি,

শোনে কত বলি,

তবু মুখ খুলি' কিছু না শুনায় ।

বায়ু ছুটে বেগে কথা না সে শোনে, ঘুণা করি' গিরি আছে এক কোণে,

কোন শ্রোতস্বিনী.

কোনও কাহিনী,

কণেক দাড়ায়ে শুনিতে না চায় ।

তরুতলে যাই তরু মাথা নাড়ে,

জন্তুগুলি দেখি পড়ে রোষে নাড়ে,

কে আছ চেতন,

নিকটে এগন,

করি'সচেতন বাঁচাও আমায় ।

৩২। ঝাঁঝাট-মিশ্র—একতালা।

সেথা কি আমার বাজিছে রাগিণী সেথা কি জাগিছে হৃদয় মোর।

যথায় হে প্রাণ লভিছ বিরাম কাটায়ে পরার বিকার ঘোর ॥

পেয়েছ সেথা কি আনন্দ-সদন,	নয়নাভিরাম কোনও রতন,
হ'য়েছ কি তা'র প্রণয়ে মগন,	স্মৃতি কি ছেড়েছ ভাবি' তা' চোর
মিলন-প্রদীপ সেথা কি নিবে না,	বিরহ-লহর সেথা কি উঠে না,
কলুম-কণ্টক সেথা কি বিধে না,	নাহি কি সেথায় যমের জোর।
নাহি তথা পর সব কি আপন,	সব কি তথায় মনের মতন,
বিজ্ঞানে সবে কি সতত চেতন,	শাস্তি-বিভাবরী হয় না ভোর।
সকলের চিরবাস্তিত সে স্থল,	যেথা যেতে সদা আনন্দ পাগল,
তথায় তুমি কি আছ স্মৃশীতল,	টুটিয়ে অসার আনন্দ-ডোর।
তা'ই যদি হয় কবে তব মনে,	মিলিব অক্ষর-অভেদ-আসনে,
স্বপনের ভেদ দাঁড়াবে স্বপনে,	যুচিবে তুমিত নয়ন-ঘোর।

৩৩। ভৈরবী-মিশ্র—একতালা।

ক'টা কথা তোমারে সুধাই।

তুমি প্রাণ খুলে যাও ব'লে তৃপ্ত হ'য়ে চ'লে যাই ॥

তুমি যে না ব'লে, ফেলে চ'লে গেলে,

ইহাতে দোষ কি নাই;

কে তোমা লভিল, হৃদয় জুড়ালো,

আগে তা' জানিতে চাই।

যথায় জীবন কাটিছে এখন,

সুখে কি ভরা সে ঠাই;

কেহ কি সেথায় জলে না বাথায়,
 মিলে কি প্রাণের ভাই ;
 স্বার্থ-হিংসা-দ্বেষ-শূন্য কি সে দেশ,
 সবে কি ধরমে টাই ;
 ছাড়ি' হেথা সব তথার বিভব,
 দেখিয়া ভুলিলে তাই ;
 পথের সন্ধান পাইলে হে প্রাণ,
 বড়ই আনন্দ পাই ;
 র'য়েছ যথায়, জানি না তথায়,
 আনন্দে কখন ধাই ;

৩৪ । খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ ;

আনন্দের হেম-দীপ কাল-ঝড়ে নিবেছে ।
 “যথারণ্য তথাগৃহ” এগন মোর হ'য়েছে ॥

আর কভু যেতে ঘরে,	কিছুতে না মন সরে,	..
আর প্রাণ ভোগ তরে,	বাঞ্ছা নাহি রেখেছে ।	
সব ধাঁধা গেছে কেটে,	সব নেশা গেছে ছুটে,	
দিবা নিশি ভাব ঘেঁটে,	জ্ঞান-আগি ফুটেছে ।	
কাটাতে দিন ভব-বাসে,	মন না কিছু ভালবাসে,	..
শুধু এক মুক্তি-আশে,	দেহে প্রাণ র'য়েছে ।	
কোথা সত্য নিরঞ্জন,	কর লম-বিমোচন,	
তুমি নিত্য জ্ঞান-ধন,	আনন্দ ঠিক জেনেছে ।	

৩৫। খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ।

ওরে বিধি বিধিমত কার্যা কি এই করিলে।

নিবাহিয়ে হৃদি-আলো দিক-ভ্রমে ফেলিলে ॥

আখি দিতে না পারিলে, অন্ধ-লাঠি কেড়ে নিলে,

এর চেয়ে কেন তুমি, পরাণ না নাশিলে।

এবে আমি কি প্রকারে, রব বেঁচে এ সংসারে,

সংসারের প্রিয় ধন, নিকটে না থাকিলে।

করি শুধু তব আশা, তোমার কি ভালবাসা,

কেদে কেদে হই সারা, তথাপি না দেখিলে।

এত যদি ছিল মনে, আনন্দকে তবে এনে,

প্রভাহীন ক'রে কেন জ্যান্তে মেরে রাখিলে।

৩৬। খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ।

কোথা রে জীবন-ধন কোথা এবে র'য়েছ।

মম তরে এ সংসারে তুমি বড় জ'লেছ ॥

হ'রে আমি গৃহত্যাগী, হই নি তব দুঃখ-ভাগী,

দুঃখে প'ড়ে কোভে মেরে, কতই কি ব'লেছ।

যেমন আমি দিছি দাগা, তেমনি তুমি দিবে ভোগা,

অসময়ে ভাল তার, প্রতিফল দিয়েছ।

যা' হ'বার তা'ই হ'য়েছে, আনন্দের ভ্রম ঘুচেছে,

আশা করি তুমি যথা, মুক্তি তথা ল'ভেছ।

৩৭। খান্সাজ-গিত—যং।

সব পাব এ জীবনে তোমা না আর পাইব।

আর না তোমার সনে কোন খেলা খেলিব ॥

সংসারের সুখ-কাষে, মনোহর দিব্য সাজে,
আর না দেখিব তোমা, প্রিয় কথা শুনিব।
কত ভাব গেছি ভুলে, আরও কত যাবে ভুলে,
তব ভাব এ জনমে, কখন না ভুলিব।
শুধু তোমা হারা হ'য়ে, শান্তি নাই বিশ্ব পেয়ে,
এ জন্ম ত তোমা তরে, ভেবে ভেবে মরিব।
কোথা চিত্ত-শতদল, প্রেম-রেণু সুবিমল,
যথা থাকে সুখে থাকে, সুখী তাহে থাকিব।

৩৮। খান্সাজ-গিত—যং।

আমার এ পাগলামি আর কা'রে আমি দেখাবো।

কা'রে দেখে আর সুখে প্রাণ-ব্যথা জুড়াবো ॥

কা'র আর বল ক'রে, কস্ম-সিদ্ধি যাব ত'রে,
কা'র হাসিমাখা ভাসে, নিরাশাকে উড়াবো।
কা'র গুণে আর বাসে, দিন যাবে অনায়াসে,
কা'র প্রেম-রসে আর, রিপুগণে ডুবাবো।
জগ-জন-মনোলোভা, এই যে স্বভাব-শোভা,
দেখাইয়া কা'রে আর, তব-ভাব ছুটাবো।
সংসার-সুখ-পারাবার, আনন্দ-প্রাণ-অলঙ্কার,
ছিল যে, সে কোথা গেছে, কাহারে কি জানাবো।

৩৯। ঝাঝাট-খান্ধাজ—যৎ।

আর মোরে এ সংসারে কেহ ভালবাসিবে না।
 ক্লান্তি-নাশে মোর পাশে কেহ এসে বসিবে না॥
 কেহ আর থেকে বাসে, স্মধুর হাসি ভাষে,
 দিব্য ভাবে মাতাইয়ে, প্রাণ মন তুষিবে না।
 কেহ আর প্রাণ দিবে, প্রাণ মোর কিনে নিবে,
 প্রাণে প্রাণ মিশাইতে, প্রাণ মাঝে আসিবে না।
 আর না কেহ ক্ষুধা পেলে, সুধা দিবে মুখে ঢেলে,
 কেহ প্রেম-শীলা হ'য়ে, হৃদাকাশে ভাসিবে না।
 ছিল যে আনন্দ-ধন, ক'রেছে কাল সংহরণ,
 এ জীবনে আসিয়া সে, হুঃখ মোর নাশিবে না।

৪০। ঝাঝাট-খান্ধাজ—যৎ।

জুড়াইতে অভাগারে ভবে যদি এলি রে।
 শীতল না করি' কেন দূরে স'রে গেলি রে॥
 আ'জও মোর হৃদি মাঝে, বাসনার বাণী বাজে,
 আ'জো আমি ভোগ তরে, পদে যোগ ঠেলি রে।
 যবে তোর স্মৃতি জাগে, ব্যাকুলিত হই রাগে,
 কাঁদাইয়ে অভাগারে, কিবা সুখ পেলি রে।
 মনে করি ভুলি তোরে, ভুলিতে না পারি জোরে,
 া'জো ভাবি তব সনে, যেন কত খেলি রে

৪১ । খাম্বাজ-মিশ্র—একতাল ।

আমি দেশের বালই ।

মোর তন-মন-ধন-জন-জোর কিছু নাই ॥

না খেল না বাঁচি, তা'ইগো ভিক্ষা ক'রে খাই,

সাজ ব্যতীত লাজ ঘুচে না, ধট্টা আঁটি তা'ই ।

নিরাশ্রয়ে শক্কা দেখি' পর্ণশালা চাই,

ব'লতে হবে আমি তুমি, সবই এক গাঠি ।

কাষ ত কিছু ক'রতে হবে, সদাই দেই তাই,

ভোগ ত কিছু ভুগতে হবে, অঙ্গে মাখি ছাই ।

হেথা সেথা ঘুরতে হবে, কোণে বনে ধাই,

পুরস্কার পেতে হবে, নিন্দা গালি পাই ।

সঙ্কল্প ত রবে, ভাবি—আমি সর্ব ঠাই,

জীবন পারণ বেঁচে মরণ, কিসে হব টাই ।

এত গুণেব গুণনিধি হয় যে জনা ভাই,

কেন লোকে দেখে তা'কে স্থখে দিবে নাই ।

৪২ । ঝাঁঝিট-খাম্বাজ—যৎ ।

সিদ্ধু রে ! তোর একবিন্দু বারি নহে আপনার ।

ও ত অশ্রু—ভারতের পতিহীনা অবলার ॥

যাতনা-উচ্ছ্বাস তরে, তরঙ্গ বুকের'পরে,

তর্জ্জন গর্জ্জন তোর, কান্না-রোল হাহাকার ।

জাগিয়ে বুধুদ রাশি, নিমিষে যেতেছে মিশি',
 শুষ্ক-জীর্ণ-ভাব বিনা, না দেখি তা' কিছু আর ।
 শোভিছে আবর্ত্ত বাহা, আকুল মরম তাহা,
 দেহের যা' রস রক্ত, দেখি এই ফেণাকার ।
 প্রমত্ত যখন আশে, তখনি জোয়ার আসে,
 হতাশায় লাগে ভাঁটা, প্রাণ—চল-ব্যবহার ।
 নিয়ে প্রিয় প্রাণশশী, তোর এই রঙ্গরাশি,
 মহামূল্য রতন যা', সুপবিত্র সদাচার ।
 কবে রে ভারতবাসি ! কুসংস্কার-গণ্ডী নাশি',
 রমণীর'পরে আর, না করিবে অত্যাচার ।

৪৩। গৌরী-মিশ্র—একতাল।

আমার সব ছিল সে একে ।
 আমি ভবে হারিয়ে তা'কে প'ড়েছি ঘোর পাকে ॥
 ছিল সে মোর শান্তি-মধু, হৃদি-প্রেম-চাকে,
 ছিল আশা বল ভরসা সাহস ডাকে হাঁকে ।
 ছিল চিত্ত ভুলে' বিস্ত্র দেখে' সদা তা'কে,
 ছিল তৃপ্তি প্রাণ-দীপ্তি তাহার হাসি-বাকে ।
 মনের মতন ক'রে যতন লাজ দেছে সে মা'কে,
 সে ধন ছেড়ে জগতে আর থাক'বো নিয়ে কা'কে
 সে আমার জীবন সম ছিল কত জাঁকে,
 সে গেছে—না সব গিয়েছে, আমি গেছি ফাঁকে ।

ব'লতে যদি পারে কেহ কোথা সে মোর থাকে,
চিরদিন সে দীনানন্দে পদে বঁধা রাখে ।

৪৪ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

অরে রে অবোধ ছেলে ! কাঁদ তুমি কি কারণ ।
কে তোমা বাসিত ভাল কা'র তুমি প্রাণধন ॥

যা'কে তুমি মা বলিতে, ছেড়ে কভু না থাকিতে,
‘রজ্জু সর্পবৎ’ তা'য়, ক'রতে সদা দরশন ।
তুমি আমি এই যা' ভবে, কালে ইহা মিথ্যা হবে,
কেন তবে মিথ্যা তরে, হও ভেবে অচেতন ।
নাম-রূপ সত্য কবে, আত্মা সত্য আছে, রবে,
আত্মা বই যে মিথ্যা সব, আত্মতা তা'র নিদর্শন ।
তুমি আমি ভেদ না মানি', সব এক আত্মা জানি',
আত্মানন্দে হর দিন, আনন্দের প্রস্রবণ ।

৪৫ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

জেনেছি জেনেছি তোমা, তুমি চিদানন্দধন ।
নাম-রূপে কেন তবে হব ভ্রমে নিমগন ॥

মায়াবশে বন্ধুরূপে, এসেছিলে চুপে চুপে,
যা' ছিলে তা' হ'লে পুনঃ, ধাঁধা করি' বিমোচন ।
নাম-রূপ-মদে যা'রা, থাকে আগে মাতোয়ারা,
শেষে তা'রা দিশাহারা, সহে নানা নিপীড়ন ।

নাম-রূপ গুণ এবে, মক-মরীচিকা ভেবে,
দীনানন্দ দেখে এক চিদানন্দ সনাতন ।

৪৬ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ

মা ব'লে ক'দিম্ কেন ওরে বাছা বাছাধন ।
যে মা তোরে গেছে ফেলে সে নহে আপন জন ॥

সে মা বটে কোলে নিত, সুখে মুখে চুমো খেত,
ক্ষুধা পেল খুলে দিত, বক্ষ-সুধা-প্রশ্রবণ ।
ভয় পেল কত ব'লে, নাচাতো শীতল কোলে,
দিত নাকো যেতে গোলে, সহিতো নিজে বিড়ম্বন ।
এত গুণ ছিল তা'র, তথাপি সে নহে সার,
কর্মদোষে আপনার, ক'রলে তনু বিসর্জন ।
যে মায়ের রূপা তরে, জন্ম তোর তা'র উদরে,
অই শোন্ তার স্বরে, করে সে কি সম্বোধন ।
“ভয় নাই আমি কাছে, কি অভাব আর আছে,
যদিও সে ছেড়ে গেছে, আমি পাছে অনুক্ষণ ।
মা মা ক'রে মিছা ডেকে, ফেলিস্ নারে হুখে মোকে,
ধৈর্য্য ধর আজি থেকে, সুখে র'বি চন্দ্রানন” ।

৪৭ । পিলু—যৎ ।

ছেড়েছি—না বেঁচে গেছি, জুড়ায়েছে হাড় তোর ।
এবে শাপে রোগ-তাপে জলিতেছে হৃদি মোর ॥

যে রূপ পাপ-মনের দশা,	বাঁধন'পরে বাঁধন কসা,
শাস্তির নাই কোন আশা,	বরং আরো বাড়ছে ঘোর ।
ক'রতে যাহা প্রাণ না রাজি,	ক'রছে তাহা মনটা পাজি,
দেখতে সদা মনের বাজী,	বিগত বোধ আয়ু জোর ।
ঘুরছি ভবে উদাস ভাবে,	ভাবছি কবে দেহ যাবে,
প্রাণ ! তোরে এ প্রাণ পাবে,	কেটে যাবে ভ্রাস্তি-ডোর ।
রে চিদানন্দ-রূপরাশি !	তোরে বড় ভালবাসি,
তা'ই আনন্দ তোর প্রয়াসী,	চাহে না আর থাকতে চোর ।

৪৮ । জয়জয়ন্তী—যৎ ।

এমন ক'রেও সাধের হাট ভাঙিলি রে তুই ভগবান !

বিন্দুমাত্র নাইকো দয়া এমনি কুলিশ-কঠোর-প্রাণ ॥

প্রেমের সেই পুতুলগুলি,	ব'লতো যখন প্রেমের বুলি,
হৃদয়-সাগর উঠতো ফুলি,'	ছুটতো কত ভাবের বান ।
দেখলে তা'দের বিধুবদন,	জুড়াতো মোর সকল বেদন,
গৃহ হ'ত শাস্তি সদন,	থাকতো না মন স্রিয়মাণ ।
আবার যখন ভালবেসে	কত মধুর হাসি হেসে,
প'ড়তো ঢ'লে কোলে এসে,	ভাঙা বীণা ধ'রতো তান ।
কই আজি ত ডাকছি কত,	কেউ ত আসি' আগের মত,
আলিঙ্গনে হয় না রত,	জুড়ায় নাকো ভাষে কাণ ।
কোথা তুমি গুণ-সিদ্ধ !	সর্বভাবে চিরবন্ধু,
দীনানন্দ যাচে বিন্দু,	শাস্তি-পদে পেতে স্থান ।

৪৯। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা।

আমার প্রাণের প্রাণ গিয়েছে স'রে।

তা'রে পায়ে নাহি ঠেলে, লও কোলে তুলে,
হেলায় ফেলিয়ে রেখো না দূরে।

মাতৃস্নেহ সে ত পায়নি জীবনে, দেখেনি তাহারে কোনও স্বজনে,
সদা সে জলিয়া বাক্য-হতাশনে, ছিল আজীবন মরমে ম'রে।
ভাবনার স্রোতে দিবানিশি ভাসি', নদীর শরীরে নানা রোগ আসি',
জাগাইয়া হৃদে হুঃখ-তাপ-রাশি, রেখেছিল তা'রে নিজীব ক'রে।
কোন আশা তা'র কখন মিটনি, কোন তাপ তা'র কখন ছুটনি,
সুভাব-কুসুম ফুটেও ফুটনি, অকালে শুকায় প'ড়েছে ঝ'রে।
জানি না কি ভাবে কোথা সে এখন, যদি হুখে থাকে আনন্দ-জীবন,
দাও স্বরা তা'রে চিরমুক্তি-ধন, আর যেন চোরে না লয় হ'রে।

৫০। পূরবী—আড়াঠেকা।

কে তুমি যাও এই উজানে আলো জ্বলে তরি বেয়ে।

কৃপা করি' কাছে এস, বাঁচি ছ'টো কথা ক'য়ে ॥

আমি পারে যাব ব'লে ব'সে আছি একা কূলে,
কত নেয়ে গেল চ'লে, গেল না কেউ মোরে ল'য়ে।
নিজের যে জীর্ণ তরি, সাধ্য নাই তাহে তরি,
তা'ই তব বল করি', আছি তব মুখ চেয়ে।
গেছে বটে আরো কত, কেউ না কিন্তু মনোমত,
কেহ না যায় তোমার মত, প্রেমে মাতৃগুণ গেয়ে।

দেখছি তোমার নায়ে আলো, তোমাকে লেগেছে ভাল,
 দয়া ক'রে নায়ে তোল, নতুবা কাল এল ধৈয়ে ।
 ক'রতে ভব-সিন্ধু-পার, তুমি গুরু-কর্ণধার,
 ক'র না ছল বৃথা আর, আনন্দকে ন্যাকা পেয়ে ।

৫১ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

হুঃখ এবার টের পেয়েছ ।

বড় শক্ত স্থানে চার ফেলেছ ॥

আগে বটে সামনে এসে কতই দাপে কাল হ'রেছ,
 এখন কিন্তু আমায় দেখে হুঃখ পেয়ে ভয় খেয়েছ ।
 দেখা শুনা যায় সতত, যে জ্ঞানী-ঠাঁই হা'র মেনেছ,
 সেও আমারে দেখলে ডরে, এমনি হুঃখ-বীর ক'রেছ ।
 যা' হোক তুমি মান্ত ক'রে কাছ থেকে যে দূর হ'য়েছ,
 এই আমার বাপের পুণ্য, সবার কাছে মুখ রেখেছ ।
 হাসি দেখলে যেমন আগে কাঁদায়ে তা'র শোধ নিয়েছ,
 আনন্দ কয় তেমনি এখন সেই রোদনে প্রাণ সঁপেছ ।

৫২ । কাফি-সিন্ধু—ত্রিতালী ।

এত ব্যঙ্গ কেন রে সংসার !

আমি কি ছেড়েছি তোরে, তুই ত ছাড়িয়ে জোরে,
 ক'রেছিস মোর'পরে শত অত্যাচার ।

বিদ্রূপ দেখিয়া তোর কিস্কর-কিস্করীকুল,
করে কত উপহাস ধরিয়ে পৈত্রিক ভুল,
মেঘাড়ালে শশী ঢলে, বায়ু সর্ সর্ বলে,
তটিনী কুটিল ভঙ্গ তুলে অনিবার ।

পাখী না ঢালিয়া সুধা নীরবে উড়িয়া যায়,
কুসুম ফিরায় মুখ, ভুলেও ফিরে না চায়,
আছে তরু শির তুলি', গিরি আছে গর্বে ফুলি',
নিব্বার ছুটিয়া যায় যথা পারাবার ।

কেবল অনন্ত-ছায়া অই যে অনন্তাকাশ,
দিতেছে আমার হ'য়ে অমল স্বরূপাভাস,
জেনে রাগ্ তা'র বলে, তোর অই পদতলে,
হবে না আনন্দ-রূপ বিদলিত আর ।

৫৩ । বেহাগ—একতালা ।

যাও যাও তবে যাও !

স্বর্গদেবী হেথা, কেন স'বে ব্যথা,
স্বর্গে যেরে সর্ব সুখ পাও ।

ড'দিনের তরে তুমি হেথা আসি', পাপ-সংসারের দেখি' রক্ত-রাশি,
পরিতাপে জ'লে, কত ব'লে গেলে, সব জ্বালা এখন জুড়াও ।
হেথা তব দান প্রেম ভালবাসা, সারল্য স্তনীতি পূর্ণানন্দ-আশা,
কে বুঝিবে বল, কে বাসিবে ভাল, যোগ্য স্থানে যোগ্যতা দেখাও ;
হেথা তা'র ভাল, প্রীতে জাগে তা'র, মিথ্যা অভিমানে হৃদি ভরা যা'র,
অগ্নি প্রাণ-হাসি, পুণ্য-প্রভারাশি ! দেব-বাসে আনন্দ ছড়াও ।

আমি ত বলিব তব গুণে হেথা,
মম সে কথায় সত্য কে ডুবায়,
স্মৃতির কনক-মন্দিরে আমার,
সদা তা'ই দেখি' আছি আমি স্মৃথী,
অস্তিমের পথ কণ্টক-জড়িত,
দেব-গুণ-গানে শাস্তি আনি' প্রাণে,
লও অভাগার গুণ-আশীর্বাদ,
অবসাদ হর, আত্মবল ধর,
জ্বালায় সংসারে কভু যেন আর,
ত্রিদিবে থাকিয়ে ত্রিতাপ এড়ায়ে,
কোথা দেববালা ! তোমরা কোথায়,
ধ'রে জ্ঞান-আলা, নিয়ে মুক্তিমালা,

জুড়াতো আমার সব মন-ব্যথা,
তুমি চিদানন্দে আপনা ডুবাও ;
যে রূপ-দেউটী জলিছে তোমার,
আর স্মৃথ না দেখি কোথাও ।
পথে বোধ হয় হ'য়েছ পীড়িত,
জ্ঞান-প্রেম-ফোয়ারা ছুটাও ;
“নাশ হোক সব বিষাদ প্রমাদ,
হৃদে চিরবসন্ত জাগাও ।
আসিতে না হয় বিপাকে তোমার,
জয়-কেতু সতত উড়াও” ;
আনন্দের ধন এই স্বর্গে যায়,
যত্নে তা'র গলেতে পরাও ।

৫৪ । পূরবী—ঠুংরি ।

তুমি কা'র ধন ।

কা'রে ছ'লে এসেছিলে জুড়াইতে মম মন ॥

তুমি বটে এসেছিলে,
দাগা দিয়ে চ'লে গেলে,
তোমার কি এই ধর্ম,
ভালবেসে নিয়ে মর্শ্ব,
যা'র ধন যথা রও,
রাগ ঘেঁষ ভুলে যাও,

হু'দিন না কাছে র'লে,
পুনঃ কা'র নিকেতন ।
এই কি তব প্রিয় কর্ম,—
কর ফেলে পলায়ন ।
তথা চিরস্মৃথী হও,
আনন্দের নিধুবন ।

আর যেন মায়া-ছলে, ডুবিও না হলাহলে,
হও মুক্ত আত্মবলে, ভাবি' আত্মা নিরঞ্জন ।

৫৫ । ইমন-পূরবী—ঝাঁপতাল ।

মিছা দোষী ক'র না আমায় ।

আমি আনি নি তোমারে হেথা দেইনি বিদায় ॥

তুমি ব্রহ্ম নাহি জানি,' তুমি নিজে অণু মানি',
ঘটায়েছ আত্মগ্নানি কন্মের গোড়ায় ।

কন্ম-বশে ভবে এসে, ছ'দিন মোর পাশে ব'সে,
হেসে খুসে ভেসে শেষে গিয়েছ কোথায় ।

ক'রেছ যে উল্ল-আছা, যা' হ'বার হয় তাছা,
আসে যে করিতে যাহা, সে তা' করি' যায় ।

যেমন তব কন্ম ছিল, তেমন সব যুটেছিল,
তেমনি' সকল ফল ফলিল, কে তাছা এড়ায় ।

যতদিন মায়া-পাশে, থাকে যে ভু-কারাবাসে,
ততদিন ছঃখ-নাশে গুরু না সহায় ।

ভব-ভাব ভুলে' যবে, ভব-ভাবে মগ্ন রবে,
পাশ হ'তে মুক্ত তবে আনন্দ-প্রভায় ।

আশীর্বাদ করি তবে, মুক্ত হও আত্মভাবে,
জ'লতে না আর এস ভবে ত্রিতাপ-জ্বালায় ।



বিশ্বক-সঙ্গীত ।

৫৬ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

মন যদি চা'স্ আসল বাড়ী ।

তবে নকলটা কি আখ্ আগাড়ী ॥

বিশ্ব মাঝে এই যা'রাজে, দেখ লে একটু নাড়ি'চাড়ি',
দ্রব্যগুলি নকল বলি' প্রকাশ পায় তাড়াতাড়ি ।
নকল যা' তা' আর কিছু নয়—ব্রহ্মশক্তি কেন্দ্র মাড়ি',
বিশ্বরূপে মূলের বল দেখায় মূলে আপনা পাড়ি' ।
স্থূল বাতীত মূল পতিত, মূলের বোধ ভুলে পড়ি',
ভুল যা' আসে স্বভাব-বশে, স্বভাব-জ্ঞানে যায় তা' ছাড়ি'
ধ'রতে স্বভাব অভাব যথা মনোরাজ্য লয়রে কাড়ি',
আসলটা কি ধ'রতে তথা দেখা চাই এ নকল ঝাড়ি' ।
তিতা মিঠা গরল সুখা কোথাও নয় ছাড়াছাড়ি,
কাঁচায় যে কুল রোগের মূল পাকায় উঠে কুড়ি কুড়ি ।
সাগর-জলে মলা চলে, তলে রত্ন গাড়ী গাড়ী,
ক্ষিতির উপর পাহাড় মরু, নিম্ন দেশে ধাতুর কাঁড়ি ।
আসল ভুলে নকল ল'য়ে কেবল যা'র বাড়াবাড়ি,
জীবন তা'র যার কাটিয়ে খেয়ে কালের ঠাণ্ডার বাড়ি ।

৫৭ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

কি হবে মন শাস্ত্র বেঁটে ।

ছ'টো বচন ঝেড়ে কাঁচা মিঠে ॥

মুখের কথায় ধর্ম হ'লে কেন লোকে ম'র্বে খেটে,
 কেন বনে কঠোর ধ্যানে যোগীর দিন যাবে কেটে।
 “দোকান ভরা এই যে মিঠাই” মুখে ব'ল্লে যায় কি পেটে,
 সিদ্ধি সিদ্ধি ব'ল্লে, নেশায় পানের সখ্ না কভু মেটে।
 দুগ্ধ মাঝে ননী রাজে, সহজ বলা কেতাব চেটে,
 বিনা মথন গুণ-কথন ব'ল্লে কা'রো মুখ না ফুটে।
 সকল ভাগে কর্ম আগে চ'ল্লে যে চায় তা'কে ছেঁটে,
 কথায় প্রাণ উদার তা'র একটু আঁচে যায় সে ফেটে।
 শক্তি-রাগে ইচ্ছা জাগে, ইচ্ছা-যোগে কর্ম বুটে,
 কর্মে বুদ্ধি, বুদ্ধিতে জ্ঞান, জ্ঞানে প্রেমের লহর ছুটে।
 কর্ম ভিন্ন ধর্ম শূন্য, জীব জগতে কর্ম-মুটে,
 কর্মের শেষ আত্মকর্ম, ব্রহ্মত্ব যা'য় ভেসে উঠে।

৫৮। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা।

চাপ্লে কি মন থাকিস্ চুপে।

তুই জন কেবল প্রজ্ঞা-দীপে ॥

তিলেক তরে রেহাই দিলে প্রাণটা ভরে উঠে কেঁপে,
 উদার ভাবে রাখ্লে ছেড়ে গণিস্ তুণ জুজু ভূপে।
 এমনি কাণ্ড বাধাস্ ব'ণ্ড গ'ণ্ডগোলে দাপে হুপে,
 সাধ্য কি আর বাধ্য করি' কোনরূপে রাখ্তে চেপে।
 ফিকির ক'রে মরিস্ ঘুরে লোভে প'ড়ে রাঙারূপে,
 ব'ল্লে কথা ঘুরিয়ে মাথা ডুবাস্ পাপে পচা কুপে।
 কি ছরস্তু হ'স্ না শ্রাস্তু সারাদিনটা তেতে ধূপে,
 সত্য-ধর্ম হেলায় ভুলে' অহঙ্কারে উঠিস্ ফেঁপে।

আনন্দ কয় তুই তা'র দাস বাঁধে তোকে যেজন যুপে,
বিবেক-খাঁড়া দেখলে খাঁড়া উঠিস্ নে আর রেগে ক্ষেপে ।

৫৯ । ঝাঁঝিট-খাম্বাজ—যৎ ।

আশার কোয়াশা বড় আশা কভু মিটে না ।

এ জগতে তবু কা'রো আশা-নেশা ছুটে না ॥

এম্নি বেটী কুহকিনী,	যদি একটা মস্ত গুনি,
অম্নি হৃদে বসে জিনি',	জানী গুণী মানে না ।
নিঃস্ব আছি বিশ্ব লব,	ক্রমশঃ দেবত্ব পাব,
আরো বড় কত হব,	মুখে সব ফুটে না ।
বিসৃচিকা রোগ বড়,	আশা-রোগ আরো দড়,
রোগ-বশে ধরা ছাড়,	সে ত সঙ্গ ছাড়ে না ।
শিথিলাঙ্গ শ্বেতকেশ,	অই যে বুড়া পায় ক্লেশ,
আশা-রোগে দশা শেষ,	তথাপি রোগ ঘুচে না ।
আশায় নাই শান্তি ভবে,	শান্তি যদি কেহ হবে,
নিরাশাকে বর তবে,	ভব-ভয় রবে না ।

৬০ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

উঠিস্ নে মন ! তেড়ে ফুঁড়ে ।

ও তোর ক'দিন জোর এ ছার কুঁড়ে ॥

বিষয়-লোভে মনের ক্ষোভে মরিস্ সদা জ'লে পুড়ে,
ধনীর দ্বারে আশা-ভরে বেড়াস্ ঘুরে নাথা খুঁড়ে ।
আমীর-উজীর-আইন-নজীর-পীর-গাজীর কথা পেড়ে',
নেশার ঝাঁকে সদাই চোকে পেঁড়ো দেখিস্ ব'সে পিড়ে ।

ভূতের বাটী বেগার খাটি' গাঁটির কড়ি ফেল্‌লি ঝেড়ে',
 ইষ্টি তরে নাইকো দৃষ্টি সৃষ্টিছাড়া ভেড়ের ভেড়ে ।
 বদনামি তোর ও হারামখোর ! হ'য়েছে এ মুল্লুক যুড়ে,
 এমনি কুরীত করে যে হিত ছ'কথা তা'য় বলিস্‌ তুড়ে ।
 ওলা পেলো পায়ের ঠেলে স্মৃৎপ্ত হ'স্‌ বোলা গুড়ে,
 সব খেয়ালি দিন গৌয়ালি বাজে কাজে ক্রাকা কুড়ে ।
 বলি আজি শোন্‌ রে পাজি ! কু-ধন সব ফেলি' ছুঁড়ে',
 সেধে' আপন হৃদয়-ধন আনন্দে থাক্‌ সোধ-চুড়ে ।

৬১ । বিঁবিট-মিশ্র—একতাল্লা ।

ভাবনা কি মোর আমি ম'লে ।

আমি মরাই ভাল মূলে এলে ॥

বিষয়-বুদ্ধি-মন-অহঙ্কার-ইন্দ্রিয়-ভূত আমি হ'লে,
 নিদ্রাকালে কেন সে সব জান্তে নারি আমি ব'লে ।
 তখন ত আর প্রাণ আমার দেহ ছেড়ে যায় না চ'লে,
 কোথায় তবে আমিহু মোর বিলুপ্ত হয় আমায় ছ'লে ।
 দেহে যিনি দ্রষ্টা-পুরুষ আত্মভাবে আছেন চ'লে,
 দেহরূপী আমার লয় হয় সে দ্রষ্টা-তত্ত্ব পেলো ।
 দেহাত্ম-জ্ঞান থাকতে আমি খণ্ডভাবে ম'র্ব্বো জ'লে,
 সত্য-শুদ্ধ-জ্ঞানে আমি নিত্য বুদ্ধ ভ্রান্তি দ'লে ।
 যমের মুখে কে যেতে চায়, স্বভাব পাই আমি গেলে,
 থাকবে অভাব কাল-প্রভাব, দেহ ধরি' আমি র'লে ।

৬২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

তফাৎ কি আর গৃহ বনে ।

যদি সংসার-ভাব থাকে মনে ॥

গৃহীর মত কার্য্য সকল ক'রলে ঘেয়ে ঘোর কাননে,
 কেন রম্য হর্ষ্য্য তাজে' পর্ণশালে পর্ণাশনে ।
 থাকলে স্পৃহা আসক্তি রাগ কন্দ-মূল-ফল-ভোজনে,
 চর্ক চুষ্ট লেহ যাহা ত্যজ্য তাহা কি কারণে ।
 ক'রলে শয়ন মৃগাজিনে লাজ নিবারি' চৌর-বেষ্টনে,
 কি দোষ বাড়ে জামা বোড়া খাট পালঙ্ক সাজ শয়নে ।
 স্নেহ আদর ক'রতে হ'লে বস্ত্রপণ্ড পক্ষিগণে,
 লোকের সোহাগ করি' তেয়াগ জীব বিমুক্ত হয় কেমনে ।
 পনাকাজ্জ্বা জাগে যদি অভাব গণি' যোগ-সাধনে,
 তুকুড়ি সাত ছেড়ে কেন চেষ্টা—হাতের পাঁচ-রক্ষণে ।
 আসক্তিহীন হ'য়ে যেনা শাস্তভাবে রয় সদনে,
 বনবাসে থাকার চেয়ে বেশী সুখ সে পায় জীবনে ।

৬৩ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

অধিক আশ কে ভাল বলে ।

অতি আশায় ভবে মনটা জলে ॥

যে ভাবের যে অধিকারী সে ভাবে সে যদি গলে,
 তা' হ'লে আর গণ্ডী ছাড়ি' পাপের পথে পা না চলে ।
 আধসেরের জলাধারে এক সের না যায় কোশলে,
 অধিক নীর ঢাললে তাহে বেশীর ভাগ গড়ায় তলে ।

সাগরে রয় জল যতটা কভু না সব আসে নলে,
ঘটের জলে কাষ চলিলে কাষ কি বল জালার জলে ।
হেলে ধ'রতে না জেনে ভাই কেউটে ধ'রতে যায় যে বলে,
বাঁচার আশা কোথায় তা'র, মরণ-ভয় প্রতিপলে ।

৬৪ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

ভক্তিটা নয় ক্ষীরের পুলি ।

ও তা' যে সেই লবে মুখে তুলি' ॥

থাওয়া যদি সোজাই হবে বচন ঝেড়ে কেতাব খুলি',
একটা ফল পাই নে কেন নেড়ে গ্রন্থ-বৃক্ষগুলি ।
কথায় তবে ভক্তি-কোথা, কথাটা হয় যুক্তির তুলি,
বিশ্বাসই হয় ভক্তির মূল, ভক্তি-মূলে মুক্তি-বাণী ।
জগৎ জেনে বিভূর রূপ ভাবে যখন রইনো তুলি',
অহৈতুকী-ভক্তি-রাগে হৃদি তখন উঠবে ফুলি' ।
গালা, ঘত, মধুর মধু, ভক্তির এই সংজ্ঞাগুলি,
মধু-ঘত রসায়ক, গালা ত হয় শত্রু গুলী ।
জ্ঞান ব্যতীত ভক্তি-ধনে পায় না কেহ ঝেড়ে' বুলি,
জীরা-জীরা-ভেদ না তাহে, সমান গণ্য টাকা ধুলি ।

৬৫ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

বলিস্ রে মন ! গুরু কা'রে ।

গুরু যায় না বলা যা'রে তা'রে ॥

দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু গুরুর আড়ং এ সংসারে,
 এত গুরু থাকতে দেখি শিষ্য ঘুরে অন্ধকারে ।
 শিক্ষাগুরু থাক না বহু আনতে জ্ঞানে সদাচারে,
 দীক্ষাতে তা' চ'ল্লে পরে সবই নষ্ট ব্যভিচারে ।
 যে যাহাকে বলুক গুরু মজিয়ে তা'র ব্যবহারে,
 সে কুলগুরু আত্মারাম ব্যক্ত সদা সহস্রারে ।
 কার মন প্রাণ সুবুদ্ধি জ্ঞান সব সে গুরুর অধিকারে,
 যা'কে তা'কে গুরু ক'রে যায়গো ভক্ত ছারেখারে ।
 দীক্ষাগুরু-প্রথা তবে দেখা যায় যা' লোকাচারে,
 ভোগী যোগ্য নয় সে কায়ে, যোগী বটে চ'ল্লে পারে ।

৬৬ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

সুখ চেয়ে মোর শান্তি ভাল ।

সুখ পেয়েও দেখি দুখ না গেল ॥

সুখে যখন মত্ত হ'য়ে চিন্তা থাকে অবিহ্বল,
 তখনও এই চিন্তা মনে—অই বুঝি গো দুঃখ এল ।
 দুঃখ কিছু নয়গো দুখের, দুঃখের চিন্তা—দুখ প্রবল,
 ঠ্যাঙার ভয় আর কি তবে, যখন তাহা মাথায় প'ল ।
 সুখের সঙ্গে দুখের কিন্তু মনের মিল আছে বল,
 তা'ই না ছাড়ে কেউ কাহারে যেমন ভবে আঁধার আলো
 ভবে থাকা যে সুখ তরে তা'তে যদি দুঃখ র'ল,
 কেমন ক'রে সে সুখ নিয়ে পাব শেষে শান্তি-ফল ।
 সুখের চেয়ে দুঃখ ভাল দুঃখেতে যায় মনের মল,
 দুঃখ চেয়ে শান্তি ভাল স্বভাব আর হয় না কালো ।

স্বভাব পেনে অভাব কি আর, আনন্দে প্রাণ ঢলঢল,
আনন্দ তা'ই স্বভাব-লাভে আত্মারামের করে বল ।

৬৭ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

হোক্ যে, বড় সে তা'র ভাবে ।

ছোট কা'রো কাছে কেউ না ভবে ॥

ছোট বড় দুইটা কথা লোক মুখে যে শুনি তবে,
সে কেবল আপন চেয়ে লঘু যণ্য ভাবি' সবে ।
সে এক ভাবে এমন মহৎ, যেজন অতি ক্ষুদ্র হবে,
ভাবি যা'কে অতি শ্রেষ্ঠ সে ভাবে সে ছোট রবে ।
সব ভাবে কেউ ভবে কভু গরিষ্ঠ নয় গুণ-গৌরবে,
সবাই তা'ই এক কথাতে কাহারো না বড় কবে ।
হয় যদি কেউ তুল্য ভাবে, উনিশ বিশ মেনে লবে,
অন্ত ভাবে হ'লেও বড় গুরুত্ব তা'র নাহি ভাবে ।
যে ভাবে যে হোক্ না বড় প্রত্যেকেই কম করবে,
আশায় যখন আছি বড় অন্ত কে আর বড় তবে ।
ছোট বড় সবার মনে বড় হ'বার ভাবটা যবে,
সবার যিনি শ্রেষ্ঠ, সবে ভজুক্ সে ভব-ধবে ।

৬৮ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতালা

কয় আমাকে অনেক লোকে ।

তুমি কোন্ ধরমে ভজ কা'কে ॥

ধন্যী যা'রা তা'রা কখন লোকাচার না দূরে রাখে,
তোমার কাছে সে লোকাচার বেদ-বিধি না কেন থাকে ।
মুখের হাসি চেপে' আমি উত্তর এই দেই সবাকৈ,—
আমি ত হই আত্মধন্যী ব্যক্ত যা' না ডাকে হাঁকে ।
আত্মধন্যে থেকে' আমি মান্ত করি যা'কে তা'কে,
পাঁচ উপাসক যাহা না চায় লই টেনে তা' আমি জাঁকে ।
নগ্না পেনে তুষ্ট না হই, না রই রুষ্ট তুচ্ছ শাকে,
ঝাঁকের সঙ্গে কভু চাকে, কভু আবার সবার ফাঁকে ।
এ ভাব ছাড়া অল্প ভাবে অল্প ধন্যী ভাবলে মোকে,
দোন বিনা কেউ গুণ না পাবে, প'ড়ে সদা ভ্রান্তি-পাঁকে ।

৬৯ । সুরট—একতাল।

তোরা কি ব'লে ডাকিস্ মোরে ।

আমি তোদের শ্রেণীতে, না পারি মিশিতে,
ওরূপ গরব-নিশান ধ'রে ।

যে পথের তোরা ভ্রমিত পথিক,	যে ফলে তোদের লালসা অধিক,
আমি দেখি সদা সে পথ বেঠিক,	সে ফল লভিতে পড়িব ঘোরে ।
খুলিয়ে বাণীর মন্দির-ফটক,	লিখি' কাব্য, নানা নভেল নাটক,
চা'স্ তোরা যত দেখাতে চটক,	বাঁধিতে হৃদয় ছাটক-ডোরে ;
প্রাণ তত জাঁক চাহে না করিতে,	চাহে মাতৃগুণ গাহিতে গাহিতে,
চাপিয়ে মায়ের প্রেমের তরীতে,	স্বরিতে ভূদধি তরিতে জোরে ।
তোরা কেহ বালী কেহ হ'স্ বলি,	কেহ চতুর্ভুজ কেহ রঘু বলী,
কেহ ঝেড়ে বলি, সেজে ঘোর কলি,	শিবস্ব ফলাস্ গরব ক'রে ;

কেহ বা বাল্মীকি কেহ বেদব্যাস, কেহ বিদ্বাপতি কেহ কালিদাস,
আমি কিছু নই, শুধু কালিদাস, কালী-গুণ গাই পরাণ ভ'রে ।

৭০ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

আ'জ কা'ল যা' দেখি জাতি ।

তাহে নাইকো যেন জাতির জাতি ॥

থাকলে জাতির বিশেষত্ব হয় কি তাহে হাতাহাতি,
হয় কি ভক্ত নানা থাকে বামুন কায়েত বৈশ্য তাঁতি ।
ধাতু চেতন ল'য়ে যখন দেখি সবার হয় আকৃতি,
জাতি ব'লতে লোক-সমাজে বুঝায় এক মানব জাতি ।
আত্মা সদা জাতিত্বহীন চিরশুদ্ধ মুক্ত পাতি,
ধাতু ত জড়, জড়ধর্ম নয় জীবত্ব-অন্তঃপাতী ।
বর্ণ ব'লে শাস্ত্র মাঝে দেখতে পাই যে ছ-চার পাঁতি,
সে বর্ণ হয় গুণগত গুণোৎকর্ষে বর্ণ-খ্যাতি ।
গুণ নয়রে বর্ণগত, ব্যক্তিত্বের তা' পক্ষপাতী,
গুণ-কর্ম্মে বর্ণ-বিভাগ, গুণেই যত মাতামাতি ।
বিধি কা'রো ঘুষে কভু বসে নাই এ বিধি পাতি',
মুচি যেজন মুচিই রবে, হবে না তা'র দোষের সাতি ।
যা'র যে বর্ণ হোক না কেন, সম্ভাবে সে রইলে নাতি',
মোক্ষফল-অঙ্গীকারে সে বর্ণ তা'র নয় অরাতি ।
একই মূল সবার যবে মূলে কোথা ভিন্ন জাতি,
অজ্ঞানে যে ভিন্নত্ব-বোধ নাশ করে তা' প্রজ্ঞা-বাতি ।

৭১ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

নূতন কেবা হয় এ ভবে ।

নব কেউ না হেথা কেউ না হবে ॥

ছিল যাহা রূপান্তরে তা'ই আছে বা তাহাই রবে,
সত্ত্বা আগে না থাকিলে কি ক'রে সব হ'চ্ছে তবে ।
যা' আছে তা' রবে কিন্তু যা' নাই তা' হয় কে কবে,
নাম-রূপের ব্যতিক্রমে নবত্বে সব দেখে সবে ।
তা'ই ত বলি এই যে জনম, নূতন কেউ না মেনে লবে,
নূতন হ'লে অন্য রূপে সাজাও ত খুব সম্ভবে ।
এখন বুঝ এত বস্তু থাকতে মোরা মানুষ যবে,
পূর্বজন্ম-কর্মফলে এ জন্ম কি নহে তবে ।
কর্ম যদি না মানা যায় কেন কেহ রাজ-গৌরবে,
কেন বা কেউ হতমানে ভিক্ষা করে লোক-স্তবে ।
চিররোগা জন্মান্ন লোক শত শত দেখে'বে ভবে,
জন্মার্জিত পাপ না র'লে অমন ক্লেশ কেন সবে ।
আরো দেখ পূর্ব যদি পর না মানো ভ্রম-গরবে,
কোষকার যে হয় পতঙ্গ, এ দৃষ্টান্ত মিথ্যা কবে ।
যদি বল নূতন ভাবে পাঠায় ভবে ভব-ধবে,
ভাব যদি তা'র পূর্বে না রয় কোথা রয় সে পূর্ণ ভবে ।
আরো দেখি সবাই যবে আঁতকে উঠে মবণ-রবে,
ম'রে ম'রে তখন সে ভয়, আনন্দ কর অন্তর্ভবে ।

৭২। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

স্বৰ্গ নরক আছে কোথা।

ভবে এ ল'য়ে হয় অনেক কথা ॥

কেউ বলে তা' মৰ্ত্য মাঝে কেহ বলে নয় তা' হেথা,
সবাই যবে আছে বলে, বাক্য কিন্তু নয় অযথা।
দেখলে এ সব ভবের ভাব, সিদ্ধান্ত না হয় অগ্রথা,
কা'রো গায় শাল দোশালা না পায় কেউ ছেঁড়া কাঁথা।
কেহ রাজা রয় সুভোগে, গাহে সদা প্রেমের গাথা;
কেউ বা মেথর বিষ্ঠা ঘাঁটে, গালিতে পায় প্রাণে ব্যথা।
এটা যদি না মানে কেউ কা'র না এ ভাব প্রাণে গাথা,
পাপীর সঙ্গ ঘোর নরক, স্বৰ্গ তথা সাধু যথা।
ইহাও যদি মিথ্যা ভবে না মানিতে চাহে বৃথা,
মায়া-গৰ্ভ ভীষণ নিরয়, জ্ঞান-গৰ্ভ স্বৰ্গ-মাথা।
আনন্দ কয় আসল কথা দেখিয়ে সব হেথা সেথা,
প্রেম না যথা নরক তথা, প্রেমে স্বৰ্গ যথা তথা।

৭৩। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

গুনিতে পাই কয় সকলে।

কর ইঞ্জিয়-জয় কলে ছলে ॥

ছলে কেউ তা' পারতো যদি না আসিয়ে সুকৌশলে,
তা' হ'লে আর যোগধর্ম থাকতো না এ ভূমণ্ডলে।
আগে ত চাই চিত্ত-গুহি, সুবুদ্ধি তা'র বেড়ে চলে,
তৎপরে সেই বুদ্ধিবলে ইঞ্জিয় রয় করতলে।

কর্মেন্দ্রিয় যত কিস্ত বিচরে মন কলুষ-মলে,
 এ ভাবে যে, দাস্ত তা'রে ব'ল্বে কেবা কুতূহলে ।
 প্রজ্ঞানলে পুড়ি' শেষে না ডুবিলে ভক্তি-জলে,
 মল পূর্ণ মনের দোষে ইন্দ্রিয় ঠিক টলেই টলে ।
 তীব্র বিবেক বিনা কা'রো সাধ্য নাই যে মনকে দলে,
 অবিবেকে জোর জবরে সন্ডাবে না কভু গলে ।
 এটা আবার পাই দেখিতে শুনিও বটে নানা স্থলে,
 ইন্দ্রিয়-জয় ক'রতে কেহ ইন্দ্রিয়-নাশ করে বলে ।
 একরূপ যা'রা ক'রতে চাহে সংযমী কে তা'দের বলে,
 দেহ থাকতে ইন্দ্রিয়ত্ব যায় না কভু রসাতলে ।
 তবে ধ্যেয়-লক্ষ্য-তরে তস্বে যা'র মন না ঢলে,
 ইন্দ্রিয় নয় চঞ্চল তা'র, সংযমের ফলটা ফলে ।

৭৪। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

হিংসাটা নয় তুচ্ছ অতি ।

দেখি হিংসা ত এই সৃষ্টি-নীতি ॥

জীব-জগৎ মাঝে হেন অত্যদুত হিংসা-রীতি,
 সবাই সবার বধ্য হ'লেও মূলে কা'রো হয় না ক্রতি
 আত্মাবরণ-উন্মোচনে আত্মচেষ্টা বলবতী,
 তা'ই যা' তা'র অন্তরায় হিংসা আসে তা'র প্রতি ।
 আত্মমূল যে আত্মা-ব্রহ্ম—অদ্বিতীয় নিত্য যতী,
 হিংসা-ভাবে জীবের তা'ই অনাশ্র-ভাব-অপচিতি ।

আছে এমন উদ্ভিদ জীব শোভা করি' বহুমতী,
 যা'দের হিংসা না করিলে হিংসাতে হয় দুষ্য মতি ।
 হিংসা যদি না থাকিত লুপ্ত হ'ত উচ্চ গতি,
 যে যে ভাবে আছে তবে সেই ভাবে তা'র হ'ত স্থিতি ।
 এক ভাবে সব হ'লে স্থিত কেউ না হ'ত কা'রো পতি,
 নাহি হ'ত উদ্ভব লয় বিবর্ত বা পরিণতি ।
 'অহিংসা পরমো ধর্মঃ' স্বীকার করি এ উক্তি,
 তা'ই ব'লে নয় হিংসা কভু ঘোরাধর্ম-অপকৃতি ।
 আত্মরক্ষা-হেতু কালে হিংসা যা' তা'র ভাবোন্নতি,
 সদাই মনে হিংসা ভাব যা' তা'তে বটে অবনতি ।
 অহিংসার প্রতিষ্ঠাতে কোথাও না যে বৈর-ভীতি,
 রোচনার্থে একথা ঠিক, ফলে অগ্র অমুমিতি ।
 সব কাষে যে ষোল আনা দিব্য যা', তা'র বাড়ে রতি,
 ষোল আনার আনাও লাভ, আনা ব'লে দাঁড়ায় রতি ।
 ব্যবহারিক ভাবে জীবের জিঘাংসায় নাই বিরতি,
 পরমার্থে কোন স্বার্থে না রয় হিংসা ঘেষ উদ্ধতি ।
 'নাশং হস্তি ন হন্ততে' তখন এই অমুভূতি,
 বধ্য বধ বা বধক যা', একে সবার হয় সঙ্গতি ।

৭৫ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

নির্দিষ্ট নাই শাস্ত্র ভবে ।

গ্রাঘ্য কথাই শাস্ত্র মান্বে সবে ॥

যুক্তিযুক্ত শিশু-বাক্য গ্রাহ বোধে দাঁড়ায় ভবে,
 অগ্রাহ তা', অযুক্তিকর কহে ষাহা ভবধবে ।

শাস্ত্র যাহা হ'বার, তাহা হ'য়ে গেছে আর না হবে,
 এরূপ কথা অজ্ঞ ভিন্ন প্রাজ্ঞে কুভূ নাহি কবে ।
 পুঁথিগত বচন বই আর না মুখ্য ভেবে লবে,
 এমন কিছু নাই নজীর পুঁথিতে সব কে পার কবে ।
 যদি বল বেদ ছাড়া যা' মানবে না কেউ তা' গৌরবে,
 বেদ হয় অপৌরুষেয় চিরকালই সমান রবে ।
 শ্রুতি বটে সত্য, কিন্তু আসে এ ভাব অনুভবে,
 গুরু-মুখে যা' শুনা যায় তাহাই শ্রুতি কই করবে ।
 কর্মকাণ্ডাত্মিকা শ্রুতি বিজড়িত গুণ-বিশ্বে,
 "ত্রে গুণ্য বিষয়া বেদা" গেয়েছেন তা'ই বাসুদেবে ।
 জ্ঞান ভাগ যা' উপনিষদ্, মুগ্ধ জগৎ যাহার স্তবে,
 সীমাবদ্ধ নয় তা' কভু, নিত্য নব ভাবোৎসবে ।
 দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে আইন হয় নূতন যবে,
 কালে নূতন ধর্মবিধি না হ'বার কি বাধা তবে ।
 যুক্তিযুক্ত বাক্য তবে শাস্ত্র সম গুরু ভাবে,
 যতদিন না গ'ণ্বে জীবে, ভ্রান্ত রবে অসার রবে ।

৭৬ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

সত্য—নিত্য সঙ্গ ভবে ।

মিথ্যা—মিথ্যা সদা, তাহাই রবে ।

মিথ্যা যাহা কথার কথা, চলে তা' সেই সত্য-রবে,
 জগতে এক সঙ্গ ভিন্ন কিছুই নাই, না পরে হবে ।

সত্য মিথ্যা সকল কথায় রত সবে সত্ত্ব-স্তবে,
 সত্ত্ব-জ্ঞানে সকল কথাই দাঁড়ায় আসি' সত্য ভাবে ।
 অনেক স্থলে কথায় যাহা কার্য্যে না তা' দেখে সবে,
 অশ্ব-ভিষ কথায় আছে, দেখা যায় তা' চোখে কবে ।
 অশ্ব আর ভিষ এ দুই আছে যখন কি নয় তবে,
 যে অর্থে তা' হয় প্রযুক্ত, রয় তা' সত্যে সগৌরবে ।
 “না” থাকিলে “হাঁ” কে যেমন না পাই কভু অনুভবে,
 মিথ্যা বিনা সত্য তথা জীব না সত্য মেনে লবে ।
 কথায় সত্য ফুটে কিন্তু সত্যই যে বাক্ না সম্ভবে,
 “সত্যং ভূতহিতং প্রোক্তং” শুধু কথা কেউ না কবে ।
 কথা ভুলে জীবে ভবে ব্রহ্ম সত্য জানে যবে,
 আনন্দ কয় তখন মন নাহি টলে ভাবোৎসবে ।

৭৭ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

সুখ দুঃখ দুই কথা ল'য়ে ।

কেহ শাস্তি না পায় খেয়ে শুয়ে ॥

কেহ বলে রাজভোগে সুখ, অভাবে রই দুঃখ স'য়ে,
 কেউ বলে সুখ দানে মানে, অসম্মানে পালায় ধৈয়ে ।
 কেহ বলে স্বধর্ম্মে সুখ, দুঃখ যা' পাই ধর্ম্ম খেয়ে,
 কেহ বলে স্বাস্থ্যই সুখ, রোগে মরি দুঃখ পেয়ে ।
 কেহ বলে ধ্যান-জ্ঞানে সুখ, অজ্ঞানে লোক দুঃখী হ'য়ে,
 কেহ বলে সুখ যা' প্রেমে, কেউ বলে তা' স্বর্গে য়েয়ে ।

সুখের কথা যে যা'ই বলুক, প্রেমটী ভাল সকল চেয়ে,
 বিশ্বপ্রেমী যেবা সে ত রয় না কা'রো মুখ চেয়ে ।
 “সু”ক' হবে তা'তেই সুখ, আমি সদা বেড়াই গেয়ে,
 সু-কথায় তা'ই প্রেমের স্রোত সদাই যায় বেগে ব'য়ে ।
 যদি বল যে যা' ক'রে সে তাহে সুখ বিবেচিয়ে,
 হিংস্রকের হিংসাই সুখ, কামীর সুখ কামে র'য়ে ।
 প্রেম ব্যতীত যে যা'ই কক্কক্ অভিমানে বুক ফুলায়ে,
 চির জীবন রইতে নারে ত্রিতাপের হাত এড়ায়ে ।
 বিষয়গত যে সুখ দেখি, কেবা সুখী কে সুখ চেয়ে,
 আত্মদানই যথার্থ সুখ, দুঃখ যা' না ফেলে ছেয়ে ।
 বিষয়-ভোগে সুখাখ্যা যা', নিৰ্ব্বিষয়ে যায় পলায়ে,
 চিদানন্দে মন প্রাণ সবই যেন রয় ঘুমায়ে ।

৭৮ । বিঁবিট-মিশ্র—একতাল। ।

জটা-মুণ্ডী যা'রা ভবে ।

কভু সন্ন্যাসী নয় তা'রা সবে ॥

ঢের দেখেছি লালকাপুড়ে বিকার ভবে সাধু-রবে,
 অথচ হয় কার্য্য হেন, ক'রতে যা' না চায় দানবে ।
 প্রকৃত হয় সাধু যেবা ধর্ম্মধ্বজী সে না হবে,
 মাঠে ঘাটে আড্ডা পেতে সিদ্ধি গাঁজা মদ না খাবে ।
 হবিষ্যে সে নয় সাধুত্ব, নয় তা' কোন অভিনবে,
 নহে তাহা ছজ্জ-ব্রতে সাম্প্রদায়িক মহোৎসবে ।
 আত্মধর্ম্মে ধর্ম্মী যেবা, সস্তাবে যে সদা রবে,
 সেই সৃজন সমদর্শী কাটায় দিন সগৌরবে ।

অভিমান দূরে রাখি' যে কোন কাজ করে যবে,
 পরকে করি' তুষ্ট আগে নিজে তুষ্ট লভে তবে ।
 সরল সরস হৃদি না যা'র সাধু-পদে তা'র না লবে,
 তাহার কথা শুনে কভু ম'জ না কেউ ঘোর গরবে ।

৭৯ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—একতাল ।

আগে না হইলে ছোট বড় নাহি হওয়া যায় ।
 তা'ই শলী ছোট হ'য়ে ভাসে গুল্লী দ্বিতীয়ায় ॥

দিন দিন বাড়ে কলা,	বাড়ে যত তত আলা,
পক্ষ-অস্ত্রে পূর্ণ কলা,	পূর্ণ শোভা পূর্ণতায় ।
ত'লে পূর্ণগুণরত,	কিরূপে হয় থাকতে নত,
দেখাতে তা' বিধিমত,	ক্রমে ক্ষুদ্র কর কার ।
আরো যা' তা'র মন মোহিত,	অই ত বোঝে সমুদিত,
তবু কূপে বিভাসিত,	বিশ্ব জ্ঞাত চন্দ্রিকায় ।
পেয়ে তোমা হিমকর,	কুমুদের হৃদি-সর—
ক্ষীত, কিন্তু রত্নাকর,	প্রেমে লুটোপুটি খায় ।
তোমার এই ভাব দেখে,	আনন্দ কয় সদা স্নেহে,
শুণে যেবা নত থাকে,	এ জগৎ তা'রে চায় ।

৮০ । সাহানা—দাদুরা ।

প্রাণ দিয়ে বা নিয়ে আর প্রাণের খেলা খেলবো না ।
 প্রেম দিয়ে বা নিয়ে প্রেমের বেচা কেনা ক'রবো না ॥

আপন প্রেম আপন প্রাণে,	রাখিবো সদা রইবো মানে,
মিছা চেয়ে পরের পানে,	হতাহাসে জ'লবো না ।
আপন বশে আপ্নি থাকি',	আপ্ন প্রেম আপ্নি রাখি'.
চ'ল্লে না আর প'ড়বো ফাঁকী.	অসম্ভাবে ঘুরবো না ।
বিকিকিনির থাক্লে আশা.	প্রেম না আসে রতি নামা,
হুঃখে জীর্ণ জুদি-বাসা,	তা'ই কভু তা' পুনবো না ।

৮১ । থান্বাজ—লোফা ।

কথার মানুষ অনেক মিলে কাষের মানুষ মেলা ভার ।

কথার সবে সাজে উজির কাষে খুদে চোকীদার ॥

কথা কাষে মিল রাখে যেজন, সদা রয় সম্ভাবে বগন,
করে যা'রে তা'রে অকাতরে প্রেমে আলিঙ্গন ;
বলি মানুষ যদি হয় দেখিতে, মানুষ সেই দিন্যাকার ।
মানুষ বত সব না মানুষ তা'র, আছে বটে সে রূপ সবাকার,
তবু ভেতর দেখি পশুভাবে পূর্ণ অনিবার ;
তা'ই প্রজ্ঞানেত্র বিনা অত্র, মানুষ চিনে সাধা কা'র ।
মানুষ-মন সহজ ধন নয়, কোটা বিশ্ব মনে সৃষ্ট হয়,
আবার দেখি মন তা' করে ভেঙে চূরে ক্ষয় ;
যেবা সঙ্ঘ তাজে তঙ্ঘ খুঁজে, বাক্যের সে ভগ্নীদার ।

৮২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালি ।

তর না স'লে কায কি চলে ।

ও মন ! “সবুরে যে মেওয়া ফলে” ॥

হাতে খড়ি হ'লেই শিশু মিশতে নারে গুরুর দলে,
 যত্ন ক'রে বীজ বুনে কে সন্ত সন্ত তুষ্ট ফলে ।
 সব কাযেরই সময় আছে সময় বই গায়ের বলে,
 কেহ কোথা হয় না বড় বিজ্ঞা-বুদ্ধি-সুকৌশলে ।
 মহা সন্ন যে, মহাশয় সে, না সন্ন যে, নাশ হয় ছলে,
 ধৈর্য্য বিনা কার্য্য-সিদ্ধি হয় না কভু মহীতলে ।
 ধৃতি-ক্ষমা-বিজ্ঞান-ভার সদাই যা'র দোলে গলে,
 আনন্দ তা'র ভূত্বা হ'য়ে চরণ ধোয়ায় ভক্তি-জলে ।

৮৩। সুরট-মল্লার—বাঁপতাল ।

কেহ মোরে ব'লে পাপী আমি তাহে রুষ্ট নই ।
 যে আমারে পাপী বলে সুখে তা'রে শিরে লই ॥

ধর্ম্মী ব'লে যেবা এসে,	চাটুবাদে তোষে হেসে,
ভাবি' তা'কে সর্ব্বনেশে,	মৌন ভাবে ব'সে রই ।
নিজকে যে ভাবে পাপী,	পাপে আর সে না রয় তাপী,
যা' করে সে ভাবকে চাপি',	নয় তা' অস্ত্র পুণ্য বই ।
পুণ্য চেয়ে পাপ-ভাবে,	পুণ্যকে মন ভাল ভাবে,
পুণ্য কি তা' পাপাভাবে,	কেউ না মোরা জ্ঞাত হই ।
পাপের লেশ নাইকো যথা,	পুণ্যও রয় শূন্য তথা,
শূন্য-জ্ঞানে নাইকো কথা,	পূর্ণভাবে বিশ্বজই ।

৮৪ । কাফি-সিন্ধু—যৎ ।

মন্দ ব'লে আছি ভাল আর না কিছু আমি চাই ।

আসে যদি হুঃখ তা'তে সে হুঃখে না শঙ্কা পাই ॥

যেজন আমায় মন্দ বলে,
ব'লে ভাল কোন স্থলে,
মন্দ ব'লে মাকে ডাকি,
ভাল হ'লে পারি তা'কি,
চাই নে ভাল সোণা দানা,
মন্দ আমি এইটা জানা,

সে মোর দোষ নাশে বলে,
লাজে যেন ম'রে যাই ।
যেকরূপ ইচ্ছা সেরূপ থাকি,
অঙ্গ ঢাকি দেখি' ছাই ।
চাই না খেতে ম'গুা ছানা,
সদ্যাব-বীজ স্নেহে গাঠি ।

৮৫ । ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মোরা ছ'টা গোয়ার চোর ।

বারেক যা'রে পেয়ে বসি রাখি নে তা'র জোর ॥

কেহ মোরা রাজ্য রূপ নয়ন-মুকুরে ধরি',
প্রমত্ত করিয়ে মন নিমিষে বিবেক হরি,
কেহ এসে তেড়ে ফুঁড়ে, জ্ঞান-ধন লই কেড়ে,
হাড় মাস খাই খুঁড়ে, কেউ বা আনি ঘোর ।

দিবানিশি কাছে বসি' কেহ মোরা করি গান,
তিল করি' কেহ তাল বাড়াই গুমোর মান,
ছ'জনাতে মিলে ঝুলে, মজা করি খেলে ঝুলে,
যে না কভু ছলে ভুলে, না টানি তা'র ডোর ।

যদিও না পারি আগে মজাইতে তা'র মন,
তথাপি না ছাড়ি কভু, করি সদা জ্বালাতন,
যতই না মোরা ঠকি, সদানন্দে পিছু থাকি,
ফাঁক পেলে মারি উকি, বাধাই গোল ঘোর ।

৮৬ । বাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

সন্ন্যাসী কে গৃহীর মত ।

কোথায় ততটা ত্যাগ গৃহে যত ॥

মায়ের কোলে একা যবে দাবী করি তখন কত,
দোসর হ'লে ভগ্নী বা ভাই আর না থাকে তাহা তত
একচেটে যা' তখন তা'র অন্ধ তাহার হস্তগত,
দারা পুত্র হ'লে শেষে তা'ই আবার দাঁড়ায় শত ।
ক্রমে বংশ বাড়ে যত ত্যাগ-স্বীকারে এমনি রত,
নিজের কিছু না বুটলেও আহ্লাদে দিন করি গত ।
আমিত্বের সুপ্রসারে আগিত্ব হয় অপগত,
না ভাবি আর কর্তা আমি থাকি সদা সুসংযত ।
গৃহ ছেড়ে বনে যদি মনটা হ'ত সমুন্নত,
তা' হ'লে ত বন্য পশু সঙ্ক-ভাবে থাকতো নত ।
লোভের বস্তু ঘরে রেখে যে নহে তা'য় অভিরত,
সেই ত ত্যাগী—সেই সন্ন্যাসী, যতীর ইহা অনুমত ।

বিবেক-সঙ্গীত ।

৮৭ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

থায় না কেবা মদ এ ভবে ।

ভবে মদের নেশায় মত্ত সবে ॥

খাঁটি থেকে বলেন যিনি খাঁটীখোর কে মোরে ক'বে,
আমি কিন্তু ব'ল্‌নো জোরে, মত্ত সে রয় মদ-গরবে ।
না থায় যেবা ধাত্তেশ্বরী, মাতাল যে সে নয় বিভবে,
এরূপ নজীর না পাই কোথা, খুঁজলে না কেউ সাচ্চা র'বে
রায় যিনি মাতাল বড় মাতিয়ে যে মদোৎসবে,
দাম্‌ যিনি ম গুণভোগী তিনিও সেই মদাত্তবে ।
যে ভাব-বশে যে কার্যা যা'র মত্ত সে তা'র সগোরনে,
যুঁটে পুড়ে গোবন হাসে এ ক্ষেত্রে বেশ বুঝে লবে :
মদে মত্ত সবাই যবে মদ-মাতালে দোষ কি তবে,
অনন্দ কয় মাতাল-গালি, মদ থাকিতে নাহি যাবে :

৮৮ । মল্লার—একতাল ।

তোরা আঁখি যা' ফিরায়ে ল'য়ে ।

আর কঁাদিতে কঁাদাতে, ভাসিতে ভাসাতে,

র'স না আমার বদন চেয়ে ।

পাকিত যত্নপি ক্ষমতা আমার, কা'রো না কঁাদায়ে না করি' বেজার,
বসাতেম্ ঘরে আনন্দ-বাজার, আনন্দ-পুতলি আলায়ে পেয়ে ।
জানি তোরা মোর সুখের লাগিয়া, নিজেদের সুখ জলাঞ্জলি দিয়া,
মধুর ভাষণে মধুর হাসিয়া, জুড়াস্‌ হৃদয় প্রতিমা ত'য়ে :

হায় ! হায় ! আমি এমনি কুজন, কিছু করি নাই তোদের কারণ,
 সাজিছু নিশ্চয় সন্ন্যাসী এখন, অকূলে তোদের ভাসায়ে দিয়ে ।
 না সেজে কি করি উপায় ত নাই, কস্ম-ফল বাহা ভুগি তা' সদাই,
 বাধা হ'য়ে তা'ই যে পথে বেড়াই. বহু দুখ আগে সে পথে যেয়ে ;
 সে পথে না মিলে রমণী রতন, বিলাস-বসন সুরম্য সদন,
 সে পথে মনের নিগ্রহ ভীষণ. বিরাগে হৃদয় ফেলে গো ছেয়ে ।
 এত দুখে তবু সে পথ সুন্দর, সে পথে কেহ না ইন্দ্রির-কিঙ্কর,
 সে মুক্তি-শরণি ধরিয়ে কাতর, না হয় যেজন ঝটিকা স'য়ে ;
 দীর্ঘে ধীরে যত হয় অগ্রসর, চোখে পড়ে তা'র প্রেমের নিব্বার,
 চরমে লভে সে আনন্দ-সাগর, অমর আনন্দ-অমিয় পিয়ে ।
 তা'ই বলি তোরা হ'স্ না কাতর, আনন্দ লাভিলে আনন্দ-সাগর,
 যাবে সব ক্লেশ জুড়াবে অশ্রুর, রবি নে মোহের শয়নে শুয়ে ।

৮৯ । মূলতান—একতালা ।

ছাড় মন ! ছাড় অহঙ্কার ।
 কেন স্থলে ভুলে, রহ মদে ফুলে,
 দেখ আঁখি মেলে চরম সবার ।
 দেখ অই দেখ সম্মুখে গ্রাশান, উড়ায় কেমন বিজয়-নিশান,
 দেখ চিতা কত শত, জলিছে সতত,
 দেখাইছে পথ হরি' অন্ধকার ।
 মন ! শোনো তোমা বলি, বিষয়ে না' টলি,
 প্রেম-সুখা পিরো নিরন্তর,

ভরা যাবে ভব-ভয়, পাবে মহাশয়,
 নাহি রবে আর মোহ জর ;
 ভেব না ভেব না এই ধন জন, রবে চিরদিন হেন সুশোভন,
 এসে শিয়রে যখন, দাঁড়াবে শমন,
 বুঝিবে তখন কেহ না কাহার ।

সব প'ড়ে রবে ঘরে, ক্ষণেকের তরে,
 পরিবারে করিবে চীৎকার,
 তুমি জ্ঞানভারা হবে, ধূলায় লুগাবে,
 করিবে না “আমার” “আমার” ;
 অইরে যে শব যে ভাবে ওখানে, পুড়িছে অসাড়ে দীপ্ত হতাশনে,
 হায় ! তুমিও সে দিনে, ত্যজি' পরিজনে,
 পুড়িবে দহনে হ'য়ে শবাকার ।

৯০ । মল্লার—একতালা !

ভূত ব'লে কিবা মোর ভয় ।
 আমি ভূতবাসে পড়ি', কত ভাঙি গড়ি,
 কভু নাহি ছাড়ি ভূতের আশ্রয় ।

ভূতনাথ হর যা'র জন্মদাতা, ভূতপ্রসবিনী দিগম্বরী মাতা,
 পঞ্চভূত হয় আমরণ পাতা, ভূত-ভীতি তা'র না জিনে হৃদয় ।
 দেখি ছয় প্রেত পিশাচ বে দশ, বিনা ঘুষে তা'রা সদা মম বশ,
 ল'য়ে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, গন্ধ, রস, স্বন্দ নাহি করে দলিতে হৃদয় ;
 র'য়েছে যে আর রঞ্জিনী সঞ্জিনী, মায়া-কুহকিনী, অবিদ্যা-ডাকিনী,
 আশা-কাদম্বিনী, প্রবৃত্তি-শাকিনী, সকলি প্রসঙ্গা সকল সময় ।

ভূত শূন্য যদি হয় এ ভুবন, আমি ব'লে কিছু থাকে না তখন,
 স্তন তা'ই জীব ! বিবুধ-বচন, ক'র না জীবন ভূত-ডরে ক্ষয় ;
 ভূত হ'য়ে যেবা ভূত-ভয় করে, ধরিতে সে নারে ভূতনাথ হরে,
 যে ধরে তাহারে সে কভু না মরে, সদানন্দে থাকে চিদানন্দালয় ।

৯১ । সুরট—একতালা ।

তোরা কি ব'লে ভুলাবি মোরে ।

আমি হু নি হু কল, তোদের কোশল,
 কিসে তবে বল বাধিবি ডোরে ।

তোরা কেহ প্রেত কেহ বা প্রেতিনী, কেহ বা মায়াবী কেহ মায়াবিনী,
 তোরা যে কি পন ভালরূপ চিনি, চিনি ব'লে, বলি এতটা জোরে ।
 যে নামেতে তোরা হ'স্ অভিজিত, যে রূপে জগতে আছিহ্ চিত্তিত,
 সেই নাম-রূপে আমি না মোহিত, নাম রূপ হরে শমন-চোরে ;
 রজ্জু সর্পবৎ তোরা অনুমানি, অধিষ্ঠান-জ্ঞানে ভিন্নতা না মানি,
 অধিষ্ঠান যাহা স্বরূপ তা' জানি', রহি না আমার আমিহু-ঘোরে ।
 এবে প্রেমে করি' আনন্দে বিহার, দেখিয়া তোদের ক্রকুটী-বিস্তার,
 কহিছে আনন্দ হাসি' অনিবার, কোন ফল নাই ফিকির ক'রে ।

২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

কোন্টা বড় জ্ঞান ভকতি ।

ভবে হৃদয় হয় এ হু'য়ে অতি ॥

জ্ঞানকে যদি বড় বলি ভক্তের যেন কত ক্ষতি,
ভক্তে কিন্তু কইলে বড় ক্ষুণ্ণ নহে জ্ঞানীর মতি ।
এখন দেখ শ্রেষ্ঠ কেবা কা'র মনের উচ্চগতি,
কেবা দেখে সবাই সম, কা'র না ঘটে অবনতি ।
জ্ঞান জগতের মূলাধার জ্ঞানে কর্মের পরিণতি,
সে জ্ঞান বিনা ভক্তি কভু পায় না কেহ মানা রতি ।
“জ্ঞানী হ্যৈষু ব মে.নতম্” বাসুদেবের এই উক্তি,
আবার আছে তাঁ'রই কথা “ন মে ভক্ত প্রণশ্ৰুতি” ।
প্রকৃত যে ভক্ত ভবে জ্ঞানীকে সে মানে পতি,
আদি অন্ত বিজ্ঞানময় জ্ঞানেই জীব পায় মুক্তি ।
জ্ঞানকে ভাবি' পুরুষ বীর ভক্তি জেনে নারী জাতি,
কুন্তদাসী-মায়া-মাসী ভক্তির ঠাঁই দিবারাতি ।

৯৩ । সুরট—একতাল। ।

(আমি) আবার আসি যে বাসে ।

কভু না তা' ভয়ে, কভু না তা' দায়ে,
নহে তা' নাগ্নিক সুখের আশে ।

আসা কেবল পরীক্ষা-কারণ, সে আসা ছাড়িয়া সদন স্বজন,
তাহে মুগ্ধ কি না, করিতে দর্শন, অগ্র না মনন মানসে আসে ।
মি যে আবাসে ঘুরে ফিরে আসি, এসে চ'লে যাই ছড়াইয়া হাসি,
সে হাসি যে বুঝে সে ত কাটে ফাঁসী, না হয় বিলাসী কামোল্লাসে ;

বুদ্ধি-দোষে ভাব না বুঝে যে জন, বাসে এল দোষ ভাবে সে দুর্জন,
 আমি নিজবাসে আসি গো যখন, বন্ধ নই তবে আসক্তি-পাশে ।
 তোরা কি বুঝিবি আমার কি কায়, চাহি না আমি এ কদর্যা সমাজ
 যা'রা অবধূত তা'রা ত ধীরাজ, জা'ত কুল মান ভাল না বাসে ;
 তুচ্ছ ভাবে তা'রা কাল-ব্যবহার, অসার কোতুক অনৃত আচার,
 চাহে না পুষিতে সংস্কার-বিকার, দেখে শুনে সব বিষয়ে হাসে ।
 আনন্দ গুপ্ত না, ব্যক্ত অবধূত, যা' দেখিস্ তা'র তা'ই তা' অদ্বুত,
 আনন্দ পেয়ে যে হ'য়েছে নিখুঁত, আনন্দে চিনি' সে কলঙ্ক নাশে ।

৯৪ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

মুক্তির কথা সবাই বলে ।
 ভবে কেউ না মুক্ত বাক্য-বলে ॥

বিশ্ব দেখি' আত্মভূতি প্রেমে যখন হৃদয় গলে,
 কস্ম্যাসক্তি তখন ঘুচে, অহঙ্কার আর না চলে ।
 অহমিকা গেলে দূরে ত্রিতাপে জীব নাতি জলে,
 আত্মবোধে দ্বন্দ্ব রোধে, পূর্ণবলো মোক্ষফলে ।
 আনন্দ কয় যতদিন যে আশার হার রাখবে গলে,
 ততদিন সে মায়া-বশে চূর্ণ হবে কালের খলে ।

৯৫ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

ধন বিনা কে ধর্ম্য করে ।
 দেখি ধর্ম্মের মূল ধনের ঘরে ॥

সকল দ্রব্য পরিহরি' বনে বনে যেজন চরে,
 গৃহীর দ্বারে সময়ে তা'র দাঁড়াতে হয় ভিক্ষা তরে ।
 যজ্ঞ পূজন তীর্থভ্রমণ অর্থ বই না চ'লতে পারে,
 বাঁচতে ভবে অর্থ আগে, পরমার্থ ফুটে পরে ।
 ভাই বন্ধু দূরের কথা, জন্ম ভবে যা'র উদরে,
 স্তল বিশেষে ধন না পেলে সেই মা'র না বাক্য সরে ।
 সাধুর উক্তি 'ধনাক্ষয়' ধর্ম পালি' জীবে তরে,
 আনন্দ তা'ই শ্রাব্য ধনের দাবী করে অকাতরে ।

৯৬ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

সবাঠি ভবে ধর্মরত ।

তবে যা'র যা' ধরম তা' তা'র মত ॥

শাক্ত কাছে শক্তি বড় শৈব কাছে শিব খ্যাত,
 বৈষ্ণবের বিষ্ণু বড় যোগীর ঠাঁই যোগী যত ।
 যে নামে যা'র হয় স্মৃতি সে লয় তা' অবিরত,
 শুধু ভাস্ত অলখী যে, হৃন্দে করে সময় গত ।
 “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহং”—
 এ বাক্যে হয় প্রতিপন্ন কেউ না ছোট ভক্ত যত ।
 গয়া থেকে প্রয়াগ যেতে রহিয়াছে রাস্তা কত,
 যে পথে যা'র হয় সুবিধা সে পথ তা'র মনোমত ।
 তবে বলি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ-দ্বার থাক্ না শত,
 সদর ভিন্ন অন্য পথে সুখে সময় হয় না গত ।

বিজ্ঞান সেই সদর-পথ, হয় না তাহে আশা হত,
টান্টিক্রপ-ভ্রান্তিপথে, হবেই প্রাণ ওষ্ঠাগত ।

৯৭ । বেহাগ-খান্সাজ—আড়াঠেকা ।

কে কা'রে কয় সুখী ভবে কোথাও কেহ সুখী নয় ।
ধনীর ধনের চিন্তা বড়, দীনীর দিনের চিন্তা হয় ॥

অই যে-শশী গগন-বৃকে, মেঘ-জালে ও রয় কি সুখে,
অতল-জলে মীন যে থাকে, তথাপি কাল-দীঘল-ভয় ।
ভোগ-রাগে যে স্বপন-সুখ, রোগেতে তা'র দ্বিগুণ দুখ,
দুখে ভাঙে পামাণ-বৃক, হাসির মুখ বিষাদময় ।
হাড় মাসের এই যে দেহ, কেবল নানা রোগের গেহ,
পায় না রোগে শান্তি কেহ, মরণে সুখ সদাই কয় ।
যেটাকে সুখ ছ'দিন ভাবি, তিন দিনে আর কোথা যাবি,
যায় ফুরায়ে সুখের দাবী, ভূতের দেহ ভূতেই লয় ।
ভাবী ভয় না থাকতো যদি, বহিতো প্রাণে সুখের নদী,
পাক্তে দেহ চিন্তা-ব্যাপি, যায় না আরো তুফান বয় ।
সুখ ব'লে যে কথা আছে, সে সুখ নয় কামীর কাছে,
না রয় যেবা আশার গাছে, প্রেমানন্দে সে জন রয় ।

৯৮ । কাফি—যৎ ।

কথা শুনে শিশুর যেমন আপ্নি কথা ফুটে যায় ।
ভাব দেখিয়ে ভাবুক জনের ভাব-তরঙ্গ তেমনি ধায় ॥

সত্য যদি তুফান ছুটে, নিঝর উঠে পাষণ ফুটে,
 ত্রিলোক রয় হাতের মুঠ, কালকে আরো কালে পায় ।
 নিতা নূতন সৃষ্টি ভাবে, অভাব না দেখতে পাবে,
 কাল-প্রবাহ ঢেউয়ে যাবে, ক্ষয় না হবে ভাবের কায় ।
 জগৎটা হয় ভাবের মেলা, খেলছে সবাই ভাবের খেলা,
 খেলায় কারো নাইকো হেলা, সারা বেলা ঢেউ ছুটায় ।
 থাক না ফুটে যে যে ভাবে, ভাবুক তা' না তুচ্ছ ভাবে,
 হিংস্রটে বাঘ হিংস্রভাবে, কালে অশ্রু ভাব ফুটায় ।
 কারণে ভাব সৃষ্টি থাকে, স্মৃতি তা'র কার্য্য-পাকে,
 কাল-ধর্ম্মে আবার তা'কে, সৃষ্টিভাবে দাঁড় করায় ।
 যে ভাবে রয় যেটা যেমন, দ্বিতীয় আর নাইকো তেমন,
 যে যা' ঠিক সে তা'রই মতন, তুলনা তা'র নাই ধরায় ।
 দেখতে দেখতে যখন পরা, ভাবের মূল পড়ে ধরা,
 সব ভাব তা'র দেপি' ভরা, আর না চিত্ত গোল উঠায় ।

৯৯ । কাফি—১৭ ।

কামী বই না প্রেমী কভু স্বার্থ তরে দিন কাটায় ।
 চাইবে কি সে, চেয়ে হেসে আত্মানন্দে প্রাণ ডুবায় ॥
 আমি তুমি ভেদ যে ভাবে, আশা করে মগ্না থাকে,
 হয় সে কামী অদন্ত ভাবে, রিপু-বশে জ্ঞান হারায় ।
 প্রেমীর প্রাণ ভাবে প'ড়ে, ভাব রহে ত সত্য বুড়ে,
 সত্য দেহ দেখলে ট'ড়ে, ভাসে তা' প্রেম-স্বনায় ।

সব ভাবের যে সংমিশ্রণ, বাক্ত তাহে পূর্ণ চেতন,
 সেই চেতনে প্রেমিক জন, তবু ঢালি' ভুল ঘুচায় ।
 কামীর প্রাণ ঘুরে পাকে, প্রেমীর প্রাণে ভয় না থাকে,
 কামী ভ্রমে কুমার-চাকে, সদাই প্রেমী শান্তি পায় ।

১০০ । সোহিনী—আড়া ।

যতই পীড়ন যে প্রকারে করুক না লোক সজ্জনায় ।
 কোন ভাবে সে এ ভবে কদাপি না গুণ হারায় ॥

দুগ্ধ তাপে রাখলে পরে, ক্ষীর-সর-আকার ধরে,
 ভাসে ননী ম'থলে জোরে, অল্প সহ দই দাঁড়ায় ।
 ইক্ষু কর টুকরা যত, রস ত তাহে মূলের মত,
 পেষণেও তা' মিলে কত, পাকের রসে মন মাতায় ।
 গুড় চিনি মিছরি ওলা, কত রূপে রস লীলা,
 জলে যদি যায় তা' গোলা, জলের নানা গুণ বাড়ায় ।
 অসৎ সাথে যতই মিশি, যতই না তা'য় ভালবাসি,
 অহির মত হয় সে বেমী, রয় না খুসী দুধ কলায় ।
 সুখ সতত সাধু সনে, সুখ সতত সাধুর মনে,
 আনন্দ তা'ই প্রতিফল, সাধুসঙ্গে দিন কাটায় ।

১০১ । সুরট-মল্লার—ঝাঁপতাল ।

দেখলো শশী আগে কেমন উজল করে আকাশ-কাষ ।
 পূর্ণানন্দ না পেয়ে তা'য় ধরায় শেষে কর ছড়ায় ॥

প্রেমীর প্রাণ চাঁদের মত, পরিজনকে করি' পুত,
 শিরে ধরি' বিঘ্ন শত, বিশ্বজন্য প্রাণ মাতায় :
 নিশায় যেমন ইন্দু জাগে, প্রেমী দেখি তথা রাগে,
 পাপীর পাপ নাশি' আগে, শেষে প্রেমের ঢেউ ছুটায় ।
 গিরি, সিদ্ধ—সর্বস্থলে, সমান কর শশী চালে,
 সু-কু সবে তুল্য বলে, প্রেমীর ঠাঁই শান্তি পায় ।
 এত গুণের অই চাঁদিমা, হৃদে তবু রয় কালিমা,
 হোক না প্রেমীর খুব মহিমা, তবু না সব দোষ এড়ায় ।

— — —

১০২ । মল্লার-মিশ্র—একতালা ।

অনন্তের পথে একা পাশ্চ আমি বহুকাল ধরি' চ'লেছি ।
 আর কতদিন লাগিবে না জানি' ভ্রান্ত হ'য়ে শ্রান্ত হ'য়েছি ॥
 ক্রান্ত তবু কোথা বসি' না জিরাই, যত বাধা সব শিরে ব'য়ে ঘাই,
 এত ঘুরি ফিরি সুপথ না পাই, আলেয়া লেগেছে বুঝেছি ।
 যে সুপথে গেলে তবে ক্রান্তি দূর, অবিচার ভূর হবে শত্রু চূর,
 থেমে যাবে ঘুর পাব শান্তিপূর, কোথা তা' হারিয়ে ফেলেছি ।
 কে কোথা আছি পথ-প্রদর্শক, দেখা সে সুপথ ধরি' জ্ঞানালোক,
 ব'লে দে কোথায় আনন্দ-গোলক, ভুলোকে পুলকে জ'লেছি ।

১০৩ । বাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

ব্রাহ্মণ যা' দেশে চলে,
 ব্রাহ্মণ যা' লোকে বলে ;
 সে নামের যোগ্য সে নয়, নয় যে গুণী কস্মি-বলে ।

বিপ্রকুলের ষণ্ড চেয়ে বিপ্র হয় যে কৰ্ম্ম-ফলে,
 হোক সে ছাড়ী মেথর মুচি ভেক-বায়ুনে ফেলে তলে ।
 দীর্ঘ কোঁটা সূত্র-ঘটা পুঁথি ঘাঁটা স্কোশলে,—
 দ্বিজত্বের চিহ্ন এ সব শোভে ধর্ম্মধ্বজীর দলে ।
 সূত্র ভেবে ইস্তাহার বলুক না যা' মূর্থ খলে,
 ব্রহ্মজ্ঞ যে সেই ব্রাহ্মণ, চিহ্ন ত তা'র সূত্র গলে ।
 জগৎ যদি এক দিকে হয় তবু তা'র পদ না টলে,
 সকল বিপদ এড়িয়ে সুখে সূতৃপ্ত রয় প্রজ্ঞা-ফলে ।
 ব্রাহ্মণই হয় ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মে চরে কুতূহলে,
 আত্মাই সে নিত্য ব্রহ্ম, দীপ্ত হৃদি শতদলে ।
 বীর্ঘা-ধারণ মেধা ভোজন—ব্রহ্মচর্যা বহুস্থলে,
 আত্মভাবে না ডুব্লে মন কদাপি না সফল ফলে ।
 চরকা ঘেঁটে মার্কী এঁটে বড়াই যা'র স্বার্থ ছলে,
 বিপ্রকুলে জন্ম নিলেও যায় সে দোষে রসাতলে ।
 কুলোপানা চক্র মাত্র নিকরীয়া রয় পাপ-মলে,
 “নামে গয়লা কাঁজী ভক্ষণ” প্রবাদ ঠিক হেথা চলে ।
 শীনবর্ণ উচ্চবর্ণে দাঁড় করাতে ভূমণ্ডলে,
 বাহু নেড়ে বচন ঝেড়ে মনু-শ্রী প্রতাপলে ।

১০৪ । ভৈরবী—৫৭ ।

মন ! তোরে মন্তোরে এবার ক'র্বো বশে আনয়ন ।
 তুই সিন্ধি ও খাস্ ভরা ডুবাস্ এই ত দেখি আচরণ ॥

বরে যদি থাকতে বলি, সাপের মত উঠিস্ ফুলি',
 তোর দেখি ত রং, করিয়ে ঢং, কনক-কাস্তা-অন্থমণ ।
 ধ্যানে যখন চাই ডুবাতে, অম্নি লাগিস্ ঢেউ ছুটাতো,
 “লক্ষীছাড়ার ভক্ষি বাড়া” কয় না লোকে অকারণ ।
 জন্মে নাইকো মনসা-পূজা, একেবারেই দশ-ভুজ',
 ছি-ছি একপ গিছামিছি, থিচিমিচি কি কারণ ।
 তোর কাছে যে আমি নীচু, ক'রতে তোরে সবার উচু,
 তুই বুঝিস্ না তা', করিস্ যা' তা', এগ্নি মূঢ় অভাজন ।
 পরের দোষ না দেখিয়ে, নিজ দোষ যা' দ্বাখ খুঁজিয়ে,
 ত'রে যাবি শাস্তি পাবি, ত'বি রসে নিগমন ।
 চিরশত্রু তোর যা'রা, হবে ত্বরী বাধা তা'রা,
 ক'র্বে সবে শাস্ত ভাবে, প্রেমানন্দে আলিঙ্গন ।

১০৫ । মল্লার-মিশ্র—ধামার ।

মোহ-মদ-নেশা-ঘোর কভু কি তোর ছুটিবে না ।
 কভু কি চেতন হ'তে, নিজে কি ত' জেনে ল'বে
 আনন্দের চাট-পাঠ উঠিবে না ।

এই যে মাতাল হ'য়ে, কাননা-কুটীর পেয়ে,
 ভেবেছিস্ প্রাণ-শখী উড়িবে না ;
 হইয়ে বিষয়-রাগী, রহিষি বাসনে জাগি',
 সুখ বিনা দুখ আসি' যুটিবে না ।

মায়ার শয়নে শুয়ে, অবিজ্ঞা-অবিজ্ঞা ন'য়ে,
নেচে গেয়ে বেশী দিন কাটিবে না ;
নখন বুঝিবে ভুল, বেধে যাবে ছলছল,
অকূলেতে কূল তবে মিলিবে না ।

খেয়াল হইবে শূন্য, অবিজ্ঞা লাগাবে বুল,
আনন্দের দীপ ঘরে জ্বলিবে না ;
বিকার-রাক্ষস এসে, ধরিবে এমনি ঠেসে,
এ জীবনে অশ্রু আর থামিবে না ।

আপন বলিতে যা'রা, দাঁড়াবে বিরোধী তা'রা,
সাধিলেও ফিরে কভু চাহিবে না ;
এ হেন দুর্গতি হবে, সতত বিষাদী রবে,
মরিলেও জালা পিছু ছাড়িবে না ।

এখনো সময় আছে, সাধন-সুধন কাছে,
ভজ তাঁ'কে নেশা-স্বাধ থাকিবে না ;
যুচিবে সংশয় সব, উঠিবে আনন্দ-রব,
যম ভাবি' যম কাছে ঘেঁষিবে না ।

১০৬ । ইম্নন-পূরবী—আড়াঠেকা ।

হ'ল দিব্য-অবসান ।

ধীরে ধীরে রাঙা ভানু করিছে পয়াল ॥

বসায়ের রূপের ছাট, গগন দেখায় ঠাট,
পবন লাগায় নাট, ধরি' মধুতান ।

সুধামাথা-স্বরে ডাকি', নীড়ে উড়ে যায় পাখী,
 শিরে হেম-কর মাখি', শাখী মুক্তপ্রাণ ।
 সারি গেয়ে কত নেয়ে, যায় সুখে তরি বেয়ে.
 কুমুদিনী শশী পেয়ে, আহ্লাদে আটুখান ।
 প্রেম-আশে নারীগণে, সাজে সাজ-আভরণে,
 সাধু দেব-আরাধনে, করে স্তুতি-গান ।
 শুধু মম ভ্রাস্ত চিত্ত, শোক-তাপে হ'য়ে ভীত,
 সদা এবে বিষাদিত, অন্ধের সমান ।
 অরে রে বিষাদী মন ! ভাব তুমি কি কারণ,
 কেবা করে বিলজ্বন, প্রকৃতি-বিধান ।
 যে ধন হ'রেছে কালে, পাবে না তা' কোন কালে.
 মিছা পড়ি' ভ্রম জালে, হারায়ো না জ্ঞান ।
 সব চিন্তা দূরে রাখো, সদানন্দে সদা ডাকো,
 তাঁ'রি প্রেমে ম'জে থাকো, করি' আশ্বদান ।

১০৭ । বিঁঝিট—কাওয়ালী ।

মনের মত মনটা পাওয়া মুখের দু'টো কথা নয় ।
 আবার মনের মনটা জানা আরো স্কঠিন হয় ॥

সেই ত মন যে মন মণে, শক্তি ত সেই মণের মনে,
 মণ ভাঙা যে মনটা তা'কে, শমন ভেবে ঢুকে ভয় ।
 সাধন বিনা মণের মন, কিছুতে কেউ পায় না কখন,
 মণের মনে বিশ্ব টেনে, পূর্ণ ভাবে সদা রয় ।

স্ব-কু-দ্বিভাব রয় না কিছু, রয় না দ্বন্দ্ব আশু পিছু,
 বিনা ধনে চিদানন্দে, দাঁড়ায় চিদানন্দময় ।
 ভাঙা মনের চক্রে প'ড়ে, আনন্দ সব দিয়েও ছেড়ে,
 সদা আকুল নেড়ে চেড়ে, নিগান-জর-পরাজয় ।

১০৮ । মালকোষ—আড়াঠেকা ।

এ যাত্রা মন ভাঙ্গিলি পল, রঙ্গ-যাত্রা বাড়ালি ।
 ডলে আমায় ফেলে যায় হাড়ে নাড়ে জ্বালিলি ॥
 ক্ষণে যে তুই নিয়ে তেভাল, চালবি শেষে এমন কুচাল,
 জানি না তা'ই ক'রলি নাকাল, শত্রুর মুখ ভাসালি ।
 বিন্দু মাত্র জানলে আগে, কি সাধা তোর ফেলিস্ বাগে,
 আলগি দিয়ে ভুল ক'রেছি, তা'ই বা' ভেড়ে ঠকালি ।
 কত ধানে কত যে চাল, দেখতে পাবি এখন সে চাল,
 তুই আত্মদোষে আত্মমুখ, বিষাদ-কূপে ডুবালি ।
 উঠে ধানে ক'রবি পতি, রুপলি সে পথ সত্যি সত্যি,
 সাথে সাথে আনন্দকে, আচ্ছা বটে ঠেকালি ।

১০৯ । ভৈরবী—যৎ ।

তোর মত মন ! কে ছদ্মগ পাকি ঘুবু জুয়াচোর ।
 তুই চালনি হ'য়ে সূঁচের ছাঁদা ধ'রতে সদা করিস্ জোর ॥
 পরনিন্দা পরনারী, পরধন-আশা করি',
 ঘটাস্ এমনি কেলেকারী, লেগেই আছে ফাসাদ ঘোর ।

ভেতরে তুই মহাভোগী, বাইরে সাজিস্ পরম যোগী,
সদাই আমি পিছু তবু, অন্ত দস্ত পাই না তোর ।
ওজন বুঝে চ'ললে পরে, কেউ না কভু নিন্দা করে,
বরং আরো জ্ঞান-কাতানে, যায় গো কেটে কস্ম-ডোর ।
কবে রে তুই ন'র্বি ভেড়ে, রইবো স্থখে তোকে ছেড়ে,
তুই থাকিতে চিদানন্দে, আনন্দ না পাবে জোর ।

১১০ । বিঁবিট—একতাল ।

ব'ল না আর কেউ কিছু আমার ।
আমি দুখের জীব দূরে থাকি, কাব কি আমার জন্মজন্মায় ।
পরের কথা শুন্তে যেয়ে, হাড় গিয়েছে কালি হ'য়ে,
এখন আমি আপন মনে, আপন ভাবে রই হেণায় ।
ঠাট্-ঠেকারে বাড়ায় মায়া, না দেখি তা'য় শাস্তি ছায়া,
বাস্ত করি' স্নেহ কায়া, সদাই দুখের ঢেউ ছুটায় ।
দূরে চিত্ত হয় না ভ্রান্ত, আশ্রমাবে থাকে শান্ত,
বিষয়-সঙ্গে পাপ-তরঙ্গে, সাদা প্রাণে বিস উঠায় ।
যদি বল বিষয় ছেড়ে, কোথা সেয়ে থাকবো প'ড়ে,
পাকলে আমি মূলটা বেড়ে, আমিহের কে তেজ কমায় ।
যে ক'টা দিন থাকবো হেথা, পর-ছলে না ঘুরবো কোথা,
যা' হ'বার তা' ঘটুক তা'য়, রাখবো আপন পণ বজায় ।

১১১ । আলাইয়া—যৎ ।

মন ! তুমি গো ফাতনা ছিপের ভাসো মায়া-জলের উপর ।
তুঃখ-মীন না ধ'রলে এসে, দেখ না কি আছে ভিতর ॥

আনন্দ-নিব্বার

অহঙ্কার-ছিপের গায়ে, কস্ম-সূত্রে বদ্ধ হ'য়ে,
পাপ-তরঙ্গ-আবাত থাও, তথাপি জ্ঞান হও অজর ।
টানে কভু কাটলে সূতা, বাঁচানো দায় তোমার মাথা,
যাও যদি বা ভেসে কোথা, ধরে আবার কাল-ধীবর ।
খ'স্তে র'লেও তব অঙ্গ, ছাড়'তে না চাও বারি রঙ্গ,
হ'লেও তুমি অন্তরঙ্গ, আনন্দের বিষম পর ।

১১২ । ললিত-বিভাষ—ত্রিতালী ।

সুখে সবাই হরির খুঁড়ো জয় বই না বলে ক্ষয় ।
দুঃখেতে আলকুশীর গুঁড়ো, ভড়ো দিতে ক্ষান্ত নয় ॥

ফুলে যখন গাকে মধু গন্ধে যুটে মধুকর,
গুন্ গুন্ ধ্বনি করি' মধু পিয়ে নিরন্তর,
মধুহীন হ'লে ফুল, আর সে মধুপকুল.
না আসে নিকটে তা'র, ভাবি' তাহা বিষময় ।

সংসারের বন্ধু যা'রা বসন্তের পিকপারা.
সুসময়ে দেয় দেখা, নহে অসময় ;
দেখি নিজ পরিবার বিত্ত-বলে নিজ হয়,
বিত্তহীন দেখে যবে কত শত মন্দ কর,
দুণায় না কাছে আসে, চোর সম থাকি বাসে.
অন্ত যে করিবে আরো, কি সন্দেহ সে বিষয় ।

স্বার্থ ভরা ভব-বাস,

সকলেই স্বার্থ-দাস.

স্বার্থ বিনা কেউ না চলে, কোনও সময় ;

বন্ধু যদি থাকে কেহ সে বন্ধু ত আত্মারাম,

সকল সময়ে সম সকলের প্রাণারাম.

চায় না কিছু কা'রো কাছে, আরো দেয় তা' যা' তা'র আছে,

তুলে লয় গো কল্লগাছে, নাশি' তাপ তৃষা ভয় ।

সংসারের মোহে প'ড়ে,

হেন বন্ধু রয় যে ছেড়ে.

ত্বরা সে ত জ্ব'লে পুড়ে, যাবে যমালয় ;

অযাচিত ভাবে তাঁ'রে করি' প্রেমে আত্মদান.

অভিমান নাহি রাখা ভব-রোগের স্তনিদান,

ଭାବି ଭବିଷ୍ୟତ ଯତ ଯଥା.

মিত্র ভাবো কা'রে কোথা.

আনন্দের চিরসখা, হৃদে দেখে জেগে রয়।

১১৩। ভৈরবী—একতাল।

তখন মন থাকবে না এই ঘটা ।

নখন বোঁটা ছেড়ে ভুনে প'ড়ে হবে ফুটি ফাটা ॥

বুলছেন যে এই মাথাল সম খুলে রূপের ছটা,

পাপ-বাগ্নেসে ক'রবে ক্ষত ঠিকরে বুকের পাটা ।

যে ভাব-বশে মস্ত তুমি সেই যে চোর ছ'টা,

বিপদ কালে দেখে মজা পথের হয় কাঁটা ।

শাখীর গায় লতার ছায় যত্নে আছ আঁটা,

কাল-বাড়ে তা' উপড়ে পড়ে যতই হোক মোটা ।

নিঠুর ঠ্যাটা কাল বেটা না খেলো কেউকেটা,
জ্ঞান-বিটপী ধ'রে থাক, যুচবে সকল লেঠা ।

১১৪ । মাঝা—একতালী ।

ভোগে কত ভোগ না ছুটে ভোগ্য বটে ছুটে যায় ।
আবার তা' কোন রূপে যুটে ভোগ-লালসায় ॥

আগুনে ঘি দিলে ঢেলে, বিগুণ বেগে উঠে জ্বলে,
ক্রমে ঘুতের সঙ্গ পেলো, গুচির বল বৃদ্ধি পায় ।
থাকলে লেগে ভোগ-রাগে, রোগে ধরে বিষম রাগে,
ধান ভানিতে শিবের গীতে, হাত বাঁচানো শেষে দায় ।
ভোগের দাস হয় যে যত, চিন্তা-ফাঁস সে পরে তত,
পর না দেখে আপন মত, ছদ্ম বেড়ী পরে পায় ।
লক্ষ্য এত পড়ে জড়ে, বাজ প'লেও না ছেড়ে নড়ে,
মানের ঘাড়ে দাপে চড়ে, ধর্ম ছাড়ে অবজায় ।
আপনা ভেবে অবিনাশী, হ'য়ে বিলাস-গৃহ-বাসী.
কতই ভাঙ্গে গড়ে হাসি', কাল না দেখে উপেক্ষায় ।

১১৫ । লুম-মিশ্রিত বাউলের সুর—লঘু লোকা ।

গরজ বড় বিষম বালাই ভাই ।
দাম যা'র না কাণা কড়ি রত্ন ভেবে কি'ন তা'ই ॥

জল মাটি যা' মাড়িয়ে চলি, খেয়াল নাই কাবের বলি',
কালের এমনি কুটিল কেলি, গরজে তা' খুঁজতে চাই ।

দ্রবোর মূল হয় এক আনা, গরজ-মূল সতেরো আনা,
 গরজ বিনা সোণা দানা, পানার মত দেখতে পাই ।
 গরজ রয় মনটা যোড়া, স্বার্থে মোড়া আগাগোড়া,
 সে স্বার্থ তরে অর্থ-তোড়া, পুরুষার্থ চাই সদাই ।
 যা'র যা' গরজ তা'র তা' সাজে, অন্তের তা'র লাঠি বাজে,
 গরজে সেই নাহি মজে, যে না ভাবের দেয় দোহাই ।

১১৬। ভীমপলশ্রী—একতালী ।

গুণীর দেখি গুণ বিলালে আরও গুণ বেড়ে যায় ।
 ধনীর দেখি ধন বিকালে হ্রাস বই না বৃদ্ধি পায় ॥
 গুণে প্রাণকে বাঁধে গুণে, বারি চালে দীপ্তাগুণে,
 হৃদয়টাকে লয় গো জিনে, নিত্য নব প্রতিভায় ।
 লম্ব ঘুচায়ৈ সত্যপণে, চালায় তুলে পুণ্য-রণে,
 ফিরায় শম-রক্ষী সাগে, নাচায় প্রেম-মহিমায় ।
 ধনে মানে মনকে ধুনে, জীর্ণ কবে স্বার্থ-ঘুনে,
 পাপের বীজ জন্মে বুনে, সাজায় খুনে কু-আশায় ।
 গুণের লক্ষ্য যথা মোক্ষ, ভোগানন্দ ধনের লক্ষ্য,
 দীনানন্দ ধন-বিপক্ষ, দক্ষ গুরু-করণায় ।

১১৭। বিঁবিট-মিশ্র—একতালী ।

সংসারে কয় এঁটো কা'রে ।
 আমায় বুঝিয়ে দিতে কেউ কি পারে ॥

মুখে যা' দেই হয় তা' এঁটো, কেউ যদি তা' কয় আমারে,
 ব'ল্বো আমি, অন্ন খেলে শুদ্ধ উদর কোন্ বিচারে ।
 ধাত্ত যা'কে লক্ষ্মী বলি' পূজা করি শুদ্ধাচারে,
 সিদ্ধ যবে সঙ্কড়ী তবে, বলে গোঁড়া হিন্দু তা'রে ।
 জল-আগুনে সিদ্ধ না হয় কোন্ পদার্থ এ সংসারে,
 সিদ্ধ হ'লেই ব'ল্তে হবে—ধ'রলো এক দোষ-বিকারে ।
 যদি বল যে ঝোলে লুণ, হয় তা' এঁটো, কে নিব্বারে,
 সাগর-জল ভানুর তাপে দূষ্য কেহ ব'ল্তে নারে ।
 বাপরে বাপ ! দোমুখো সাপ আছে যত আর্ঘ্যাগারে,
 এঁটোর নামে কেঁপে মরে, ধরে যেন অপস্মারে ।
 জোরে কিছু ব'ল্লে যদি ছুটায় নদী অশ্রু-ধারে,
 সার কায় যা' পতিভক্তি, সে ধার বড় কেউ না ধারে ।
 কাক বসিনে দেয় না কভু নিজ স্বার্থ-অধিকারে,
 তবু তা'রা ধর্মদারা, কান্তে করি' খাড়া দ্বারে ।
 আরো দেখ মেড়ে যত পঁাজ রক্তনের গোষ্ঠী মারে,
 চৌকা তা'দের মাড়ালে কেউ রুখে এসে ডাঙা মারে ।
 হাতে ক'রে মুখে দিতে রত যা'রা হয় আহ্বারে,
 তা'দের সে হাত রয় না অমল, লাগায় না তা' অত্যাধারে ।
 কাঁটা চামচ দিয়ে যা'রা আহ্বার করে বারে বারে,
 তা'দের খানা হয় না এঁটো, দেখি তা'দের ব্যবহারে ।
 তেল হনুদ লাগলে পরে দাঁড়ায় দ্রব্য কদাকারে,
 তা'ইতে বুঁঠা শুচির গোঁটা মেয়েলি-ভায়-অনুসারে ।

মন ! তুমি সার বন্ধু আমার মুখ থাকিতে আর ব'ল না ।
তুমি শিক্ষা কত পাও সতত তবু তোমার হুঁস্ হ'ল না ॥

১১৯। পাহাড়ী—লঘু লোফা।

চেতন চেয়ে জড় কে মন্দ কয় ।
অহঙ্কারে জড় না মরে, জীব-সেবায় কাল করে ক্ষয় ॥

জড়ের নাই ষড়্-গুণ-জ্ঞান, জড়ে তবু করে ব্রহ্ম-ধান.
ছোট বড় নাই বিচার সব দেখে সমান ;
জড়ের সহিসুতা দানশীলতা দেখ লে দেবের লজ্জা হয় ।

জড় না হুদে পুষে স্বার্থ-বাজ, পরার্থে প্রেম বিলানো তা'র কাম,
নাইকো বিষাদ বাদ-বিসম্বাদ পরে বিনয়-সাজ ;
জড়ের নাই অবসাদ, আশ্বপ্রসাদ আশ্বভাবে উপজয় ।

জীবের বাড়ে কথায় কথায় মান, স্বার্থ হিংসা রোষ কাপটা ভাণ,
 হৃন্দে ভরা জাতি, ধর্ম, ভাষা, কন্ম, প্রাণ ;
 জীব একরূপ কামী দিবস যামী কামে বিবেক করে লয় ।

বার্তাচারে দৃশ্য জীবের মন, পরম অর্থ ভাবে কেবল ধন.
 ধনের তরে আপন ঘরে মারণ উচাটন ;
 জীব মদের ঝাঁকে দেখেও চোখে “রাজীতেও গরুরাজী নয়” ।

জীবের হয় ! থেকেও বুদ্ধি বল, জীব না তাহে পায় সদা সফল,
 জড়কে দেখি মহাযোগী জীব ত বিচঞ্চল ;
 সাধ ক’রে না দীন দেয়ানা, গায় আনন্দে জড়ের জন্ম ।

১২০ । পাহাড়ী—লয় লোফা ।

আমি যাই এখন কোথা ।

তোরা শুন্বি না ত মোর কথা ॥

তোরা কয় শালা যুটে, ভিটে মোর নিলি রে লুটে,
 দাপের চোটে এনে কোটে সাজালি যুটে ;
 যদি জিরাই খেটে অম্নি চ’টে কেটে নিতে চাস্ মাথা ।

তোরা দে না মোরে গা’ল, তবু ব’লবো তোদের চা’ল ,
 আবি তা’ কর্ বলিস্ পামর হবে যেটা কাল ;
 তোদের ভালবাসা—রক্তশোষা, ঘটায় দশা জেঁক যথা ।

শুণ ব’লবো রে কত, খ’লো মৃষিকের মত,
 গর্ত ক’রে ঢুকাস্ ঘরে পাপ-সাপ যত ;
 আমি তোদের দ্বেষে যাই যে দেশে যুটে এসে দুখ তথা ।

তোরা ভীষণ গোয়ার যাঁড়, কভু ফিরাস্ নাকো ঘাড়,
শৃঙ্গ নেড়ে আসিস্ তেড়ে ভাঙ্তে বকের হাড় ;
দেখি মড়া হাড়ে মোড়া মারে, শুন্লে তোদের গুণ-গাথা ।

তোরা সাজা পাস্ এত, লোকের খাস্ গালি কত,
তবু দাম্‌ড়ী চাম্‌ড়ী ধরিস্ কামড়ি পিপিড়ের মত ;
তোরা ছাড় এ ছ'টা লোভের খোঁটা দূরে যাবে সব বাথা ।

দেখি হ'ল বাজী মাত, হবে ত্বরায় কপো কাত,
তবু ভাঙলো না ভুল গেল না ঝুল এম্নি হারামজাত ;
তোরা বেশী কি আর ক'রবি আমাব ক'রেছি আখ্ সার কাঁথা ।

তোদের পালের গোদা মন, হোক সে মায়াবী যেমন,
সকল বাজী ছাড় বে পাজী যাক্ না কিচুক্ষণ ;
তখন ম'ব্বি শোকে দেখলে চোখে আশ্বারামের রূপ রেখা ।

১২১ । খাম্বাজ—একতালী ।

পেস্তা মণ্ডা হেন সস্তা নাই ।
যে মণ্ডা সম উড়িয়ে গণ্ডা প্রাণটা ঠাণ্ডা ক'রবে ভাই ॥

জানি তুনি দিবাযামৌ মণ্ডা পানে চাও,
বন্ধ তবু হও না কাবু হামাগুড়ি দাও,
তোমার মন ! এই ত ধরম—সবই লুটতে চাও ;
তব নাছি বিচার কি মণ্ডা কা'র, ভাবনা কিসে খেতে পাই

কভু কোথা মণ্ডা-কথা যায় যদি কাণে,
 এমনি ফতুর সয় না সবুর ঝড় বহে প্রাণে,
 ঘাঁত বুঝিয়ে দাঁত ফুটাতে ভাসো কাম-বানে ;
 আবার তৈয়ার থেকে দেখ লে চোখে জাগে দ্বিগুণ প্রণের গাঁই ।

পাতিয়ে জাল পরের মাল নিতে খোয়াও মান,
 পরের জিনিষ বিষম বিষ হারাওরে সে জ্ঞান,
 দেখে মোহন ক্ষীরমোহন দীর না থাকে প্রাণ ;
 বলি মাপের জিনিষ উনিশ বিষ ক'রলে কালে থেপ্বে বাই ।

টাটকা বাসী সব প্রয়াসী এরূপ কামী হও,
 গন্ধ পেলে ধন্দে ফেলে দ্বন্দে মেতে যাও,
 নমুনো বুঝে সুযোগ খুঁজে পূজোর ধূম লাগাও,
 তুই জান ন' কি এই চালাকি চ'ল্বে নাকো সৰ্ব্ব ঠাই ।

মানস-ভোগে ধরে রোগে কোথায় মিটে আশ,
 দীনের মত দিন বিগত ফেলে দীর্ঘ শ্বাস,
 মণ্ডা লোভে শেষে ক্ষোভে কাটে বারো মাস,
 পড়ে মুখে কালি গুড় বালি দুখের ভাতে নাই রেহাই ।

স্বীকার করি মানস-চুরি ধরা কঠিন হয়,
 তবু সু-কু-গুরু-লঘু-বিচার মন্দ নয়,
 তুমি চাও রে যাহা মুখে তাহা আনতে বাড়ে ভয় ;
 এবে সামলে চল নইলে বল মানবে না কাল ডাক দোহাই ।

সস্তা দরে মণ্ডাহারে এতই যদি সাধ,
মণ্ডাকৃতি হয় প্রকৃতি দেয় তা' হাতে টাঁদ,
তা' ঘেঁটেবে যত ছুটেবে তত প্রাণের পচা গাদ ;
সব যাবে ওজর ফিরবে নজর, আশ্ববলে হবে চাঁই ।

১২২ । রামকেলী—একতাল ।

বিষম দায় ছাড়া সংস্কার ।

সে দাঁড়ায় এত মজ্জাগত, মেমন ধাতু-জ্বর বিকার ॥

পারার দোষ শুধরে বটে যায়,
হ'লেও মরণ এ দোষ কখন ছাড়তে নাহি চায়,
ছাড়ার কথা শুন্লে আরো বাজ পড়ে মাথায় ;
বাড়ে কা'রো ঘৃণার হাসি কেউ বা করে তিরস্কার ।

জানে যাহু এমনি যাহুগুণ,
থাকলে পোষা বানায় খোসা শাঁসে দেয় আগুন,
ব'ল্‌তে গেলে হয় বলিতে উই অথবা দুঃ.
যেবা ভক্ত তাহার তা'র কি বাঞ্ছার, আটপাশ পায় পুরস্কার ।

তবে কি তা'র নাইকো কোন গুণ,
থাকার মাঝে বাজে কাজে মাথায় কালি চূণ,
কাণ না দেখে চিলের পাছে ছুটিয়ে করে খুন ;
যেথার যত ফ্যাসাদ, কুসাধ-খাদ নিতিই করে অবিস্মার ।

বাড়ী তা'র এম্নি শেল কাঁটা,
 ভেতর ঢুকে লুকিয়ে থেকে যায় না তা' কাটা.
 আছে আবার দেয়াল শিলার চা'র ধারে আঁটা ;
 তা'র গৃহের মাঝে সদাই রাজে প্রলয়ের অন্ধকার ।

আপন মতের মানুষ যদি পায়,
 তাহার কাছে যে ধন আছে সব করে আদায়,
 একপ ক'রে যায় গো বেড়ে, দৃঢ় করে কায় ;
 সে ত বহুরূপী ভ্রমের কুপী চায় না হ'তে শূণ্যকার ।

ধ্বংস হবে আজি কিম্বা কা'ল,
 দেখতে না পায় তবু উপায় ছাড় তে না চায় চা'ল.
 সে পাপ-ঘরে ঢুকলে পরে খেতেই হবে গা'ল ;
 গ্যাপা জ্ঞান-গুলি বই আর দেখে কই, সে পাপ রোগের প্রতিকার

১২৩ । বারোয়াঁ—দাদরা ।

মোরে দে তোরা ছেড়ে ।

আমি বন-বিহঙ্গ জুড়াই অঙ্গ বনে বনে উড়ে ॥

পাচ-ভূতের গাঁচার ভেতর মায়ার দাঁড় ষুড়ে,
 রাখিস্ না আর খাওয়াতে চার ময়ান-বুলি বেড়ে ।
 দেখিস্ কি কাল হুমোবেরাল আসছে কাছে তেড়ে,
 বাড়িয়ে হাতা ধ'রবে মাথা পিঁজরে 'পরে প'ড়ে ।
 সামলাতে না পারবি তবে নিতে মোরে কেড়ে,
 কপাল ফের বাড় বে তোদের ফেলবে কোভে পেড়ে ।

এখন যত সময় গত যাচ্ছে শঙ্কা বেড়ে,
 চোক না খেয়ে ঝাখ না গায়ে কালি দেছে মেড়ে ।
 তোদের মতন দেয় না বেদন কোন ভেড়ের ভেড়ে,
 তোরাই সবায় ফেলিস্ ধাঁধার আশার ঘণ্টা নেড়ে ।
 তোদের ঠাই সুধা ত নাই আছে বিষের কেঁড়ে.
 সাধি রে তা'ই দে গো রেহাই ন'বুছি জ'লে পুড়ে ।
 তোরা যে আ'জ রাজাধিরাজ উঠিস্ তেড়ে কুঁড়ে
 তোদের এ দিন নয় চিরদিন, হ'বিরে দীন কুড়ে ।

১২৪ । সিন্ধু-গিরা—মধ্যমান ।

ব'সে ব'সে কিবা কর মন :

ভব-পারে যাবার তরে কর রে সব আয়োজন ॥

নিয়ে .য পুতুল-গুলি, খেলিতেছ তিন গুলি.
 সবে দিয়ে চোখে ধুলি, ক'র্বে শেষে পলায়ণ ।
 এত যে মনতা এবে, প্রমত্ত কত কি ভেবে,
 সব তবে ছুটে যাবে, রবে শুধু বিড়ম্বন ।
 নর যদি মাথা খুঁড়ে, সাধো যদি কর যুড়ে.
 আসিবে না আর কুঁড়ে, ক্লিষ্ট হবে অকারণ ।
 কেন মিথ্যা আশা-বশে, গজিছ পাপ-রঙ্গ-রসে,
 দিন থাকিতে প্রেম-চ্ছাসে, ডাক প্রিয় প্রাণদন ।
 দেখিবে কাটিবে ধাঁধা, ছুটিবে সকল বাধা,
 বিফল না হবে সাধা, পাবে শান্তি নিকেতন ।

ক'র না আর মিছা দেবী, বাজাইয়া ধর্ম-ভেরী,
ভাসাও বিশ্ব-প্রেমতরী দিতে মায়া-বিসর্জন ।

১২৫ । পূরবী—ত্রিতালী ।

এই নদী দেখে যদি ভীত হ'স্ মন ।
কিসে ভূ-পয়োধি-পারে করিবি গমন ॥

সামান্য কল্লোল হেথা অই তীর দেখা যায়,
কত শত নেয়ে অই সারি গেয়ে তরী বায়,
নগ্ন হ'লে কা'রো তরি, ভেসে উঠে ছরা করি',
দাঁড়ী মাঝী কেহ অরি না হয় কখন ।

কুটিল আবর্ত সেথা ভীষণ তরঙ্গ-রোল,
অপার অগাধ অন্ধি দাঁড়ীরা বাধায় গোল,
ডুবিলে তরি' না ভাসে, কুশ্ম নক্র তেড়ে আসে,
হয় শেষে হতাস্বাসে বিপাকে মরণ ।

এই নদী পারে যেতে পারে যে বিবেকী জন,
সেজন ভূদধি-পারে যেতে করে প্রাণ-পণ,
ছি ছি তুই বড় ভোলা, মায়ে'র আত্মরে পোলা,
ভাসা রে প্রেমের ভেলা পূরিবে মনন ।

১২৬ । কেদারা-মিশ্র—ত্রিতালী ।

যে ধন-বোধনে মন কর ধন-আরাধন ।
সে ধন নির্ধন করে নিধনের নিকেতন ॥

আপাত সে রূপ-রাশি, টানে কোলে ভালবাসি',
 দেয় শেষে গলে ফাঁসী, লয় হরি' প্রাণধন ।
 বতদিন কাছে রাখে, নিন্দা ভয় সঙ্গে থাকে,
 মাঝে মাঝে ব্যাধি-পাঁকে, করে তনু নিগমন ।
 সে ধন-সাধন-রাগে, অসময়ে জীব ভাগে,
 আসি' পুনঃ নব রাগে, সহে নানা বিড়ম্বন ।
 দিন গেলে রাগ-বাগে, আরো মায়া পিছে লাগে,
 কেবল শঙ্কর-রাগে, হয় রাগ-সংশোধন ।

১২৭ । সুরট—ঝাঁপতাল ।

আ'জো জোর মায়া-ঘোর গেল না তোর ওরে মন !
 আর কবে সার ভেবে লবি যেচে ভব ধন ।
 বয়স তোর হ'চ্ছে বত, দাঁড়াচ্ছে লোভ মজ্জাগত,
 লোভে পাপ পাপে হত, হয় ভবে মৃদুজন ।
 তোর চেয়ে কে আর ধনী, তোরই ঘরে মণির খনি,
 নিজেরে নিজেরে ক্ষুদ্র গণি', করিস্ ফণী অবেষণ ।
 বিশ্বের নাই যে শক্তি বল, তোতে ক্ষুদ্রি হয় সে সকল,
 তুই কেন রে সাজিস্ বল, হেন খল অকিঞ্চন ।
 বাসনা-সাজ তুরায় খুলে, জ্বাখ্ না হৃদি-পর্দা তুলে,
 কি ধ'রেছিস্ কি ধন ফেলে, মায়া-ঝুলে ভুলে পণ ।
 গুনিস্ যদি ভাল কথা, বুরিস্ নাকো হেথা সেথা,
 প্রাণে কত রত্ন গাঁথা, কর্ তা' প্রেমে দরশন ।

১২৮। ভৈরবী-মিশ্র—পোস্তা।

মন রে ! তোরে খাঁটির জোরে পুষ্বো নাকো কভু আর।

খাঁটি ক'রে এবার তোরে ক'রবো জোরে ব্যবহার ॥

একের নেশা খাঁটি খেলে, দশের নেশা খাঁটি হ'লে,

খাঁটির আবার অঙ্গ ছুঁলে, মাটি তবু সুখ অপার।

যথা খাঁটির দৃষ্টি চলে, বিনা নেশায় মনটা টলে,

ঘাট না পাই খাঁটি মালে, ভাঁটি-মালে দোষ-বিকার।

ভাঁটির মালে উড়ে অর্থ, বাড়ে নিতা ঘোর অনর্থ,

খাঁটির কি পুরুষার্থ, বার্থ করে ভুল-বিচার।

খাঁটিখোরের অকালে কাল, খাঁটি সাজে কালের কাল,

তা'ই বলি রে ওরে মাতাল ! ছেড়ে দে লোভ পাপ-সুরার।

১২৯। খান্সাজ-মিশ্র—দ্রুত ত্রিতালী।

অর্গ পেয়ে মত্ত হ'য়ে অনর্থ-ক্রয় ভাল নয়।

বারি দেখে আগে থেকে পাক মেখে কে ব'সে বয় ॥

ঘুটলে ফাসাদ বারেক এসে, দাড়ার সে সর্ব্বনেশে,

সখে যেয়ে প'ড়লে পাক, উঠা শেষে শক্ত হয়।

ক্ষিপ্ত নয় যে লভি' বিভ্র, ন' হয় যা'র তপ্ত পিত্ত,

শম ভাবে রাখে চিত্ত, সেই ত মুক্ত মহাশয়।

আর যে ঋদ্ধি পেয়ে করে, অহঙ্কারে কার্য্য করে,

দীপ্ত না সে পুণ্য-করে, পাপেই তা'র দেহ-ক্ষয়।

অর্থ, লোক-হিত-জ্ঞ, অর্থের কাষ নহে অজ্ঞ,
অজ্ঞ ভাবে ক'রলে গণা, মনটা ঘৃণা পাপে লয় ।

১৩০ । খান্সাজ—ঠুংরি ।

কোথা ওরে শিক্ষা গুরু, দীনানন্দ-প্রাণধন !
ভাল শিক্ষা দিয়ে গেলি দেখি' কলি-প্রহসন ॥

পেয়ে তোরে খেলাঘবে, ছিছু সদা অকাতরে,
জোর ক'রে ডোর কেটে, পালালি রে 'দলি' মন !
মায়া-চোখে দেখতে গেলে, ঘোর শ্মশানে গেছি' ফেনে,
বিবেক-চোখে দেখলে পরে, ভুল হ'য়েছে সংশোধন ।
আমি মায়াবদ্ধ জীব, বুঝেও না বুঝি শিব,
অনুমানি তুই এবে, শুদ্ধ বুদ্ধ সনাতন ।
মোর ত শাস্তি তোকে পেলে, তুই কেন রে 'আস্বি' চ'লে,
ফিরে কি কেউ তথা গেলে, যথা সাম্য-নিকেতন ।
আশীর্বাদ কর দাসে, নিত্যধামে তব পাশে,
থাকি যেন অনায়াসে, জয় করি' মায়া-রণ ।

১৩১ । বিভাস—একতালা ।

পূজা পাঠ জোরে লোপাট ক'রতে যাওয়া বিষম দায় ।
ফল পাকিলে সময়-বশে আপনি ফুল ঝরে যায় ॥

চারাগাছের ফেল্লে বাকল, বিনষ্ট তা'র ইষ্ট সকল,
 বড় হ'লে বিয় ঠেলে, আশ্রবলে স্ফুর্তি পায় ।
 ধাপ বেয়ে যে উঠে ছাদে, পা ভেঙে সে নাহি কাদে,
 ধ'রতে গেলে লাফিয়ে চাঁদে, সাধ না মিটে, লাগে পায় ।
 ছ'ধাপ'পরে ছুই পা রেখে, উদ্ধে উঠা যায় গো স্বেখে,
 ছুই ধাপে পা থাকবে ব'লে, দ্বিপদ-যুত নর-কায় ।
 নাই বাহার যে সংস্কার, পায় যদি সে সেই অধিকার,
 হজম তাহা না হয় তা'র, ঘটে আরো প্রত্যাবায় ।
 বহুজন্ম-সাধন-ফলে, বলী সাধক আশ্রবলে,
 আ'জ যে মুগ্ধ যে ভাব-বশে, মত্ত না সে কালে তা'য় ।
 না এলে লোক আশ্রভাবে, কেউ না যেন শত্রু ভাবে,
 আসার সে সে সত্য ভাবে, আসবে কালে স্বইচ্ছায় ।

১৩২ । রামকেলী-মিশ্র—একতালা ।

ধন দিয়ে না অমূল্য ধন ভাবকে কভু কেনা যায় ।
 ভাবের মূল ভাবানুকূল ভাবেই শুধু হয় আদায় ॥

ভাবের প্রাণ প্রাণের মাঝে, ধনের প্রাণ মাটির সাজে,
 ভাবে, ভব-ঋণ রাখে না, ধনে নানা ঋণ জড়ায় ।
 ভাবে, ভাবে পুরুষার্থ, ধনে আনে স্বার্থানর্থ,
 রয় গো ধরা ভাবে ধরা, ধনে, মনে ভেদ বাড়ায় ।
 ভাবে প্রাণ জগৎযোড়া, ধন-মানে করে খোঁড়া,
 ভাবটী যেন ফুলের তোড়া, ধনের তোড়া প্রাণ উড়ায় ।
 ভাবে সত্য-আলোক ভাসে, ধনে ঘুরায় আঁধার-বাসে,
 নিত্য রাস ভাব-গোলকে, ধন-নিরয়ে ত্রাস বেড়ায় ।

ভাবে রাখে আপন রূপে, ধনে ফিরায় বহুরূপে,
 ভাবে নব সৃষ্টি পলে, ধনে নব গোল উঠায় ।
 দীনানন্দ ভাবানন্দে, দেখে সদা সদানন্দে,
 রয় না সন্দে কোন দ্বন্দে, আত্মানন্দে দিন কাটায় ।

১৩৩ । মালকোষ—একতালী ।

জীব ! তাজ অভিমান ।

মাতিয়ো না মোহ-সুরা ক'রি আর পান ॥

পেয়ে যে অনিত্য দেহ, মাটিতে না পদ দেহ,
 সে দেহ ভূতের গেহ, রোগের নিদান ।
 দারা পুত্র মিত্র যা'রা, চিরসঙ্গী নহে তা'রা.
 সম্পদ বিপদ ভরা, ক্ষণস্থায়ী প্রাণ ।
 ল'য়ে যে মন ক'রছো রঙ্গ, তুল'ছো কত ভাব-তরঙ্গ,
 ছাড়িয়ে সে সব রঙ্গ, করিবে পয়াণ ।
 দীন চুখী ধনী সুখী, সব খেঁচি' লুকোন্তুকি.
 কালোদরে যায় ঢুকি' প্রাণে হানি' বাণ ।
 অই যে আরক্ত রবি, প্রকাশিছে বিশ্ব-ছবি,
 দুবে যাবে, হ'বে যবে দিবা-অবসান ।
 যদি না বিপাকে মর, কে তুমি বিচার কর,
 অদার বাসনা তর, ধর প্রেম-তান ।
 কুহকিনী মায়া-বশে, ম'জো না বিষয়-রসে,
 সাধ নিজ ঘরে ব'সে, আপন কল্যাণ ।

১৩৪ । মালকোষ—একতালা ।

এই কি কন্ম, আত্মধন্ম, নন্মপটু শঠ মন !
মন্মদৃষ্টি নাই রে তোঁর চন্মদৃষ্টি বিলক্ষণ ॥

প'ড়ে মোহ কূপের ভিতর, নজর কেবল উপর উপর,
প্রাণ মাঝে যে প্রেম-সাগর, করিস্ না তা' নিরীক্ষণ ।
ভাবিস্ নাকো একটাবার, কেবা আমি আমি কা'র,
মিছা বলিস্ “আমার” “আমার”, ভাবিয়ে সার ধন জন ।
পেয়ে যে পাঁচ ভূতের রাজ্য, বিবেক-ধন ক'রিস্ ত্যজ্য,
ক'দিন তাহে র'বি পূজ্য, হ'য়ে ভ্রান্ত হুঃশাসন ।
ঠিক হ'য়ে যা' এখন থেকে, নইলে মাথা যাবে বেঁকে,
বারভূতে উঠবে কপে, ক'র্বে দুখে বিদলন ।

১৩৫ । সুরট-মল্লার—একতালা ।

মম প্রাণ যাহা চায় লোভী মন তা' না চায় রে ।
পরান পূর্ণিমা-চন্দ্রিকা-চুস্তিত, অমা-ঘোরে চিত ধায় রে ।
বিবেকের বশে প্রেমভরা প্রাণ, বাসনার বশে মনে পাপ-বান,
বিশ্বপ্রাণে প্রাণ খুঁজে সদা স্থান, ধন পানে মন চায় রে ।
সমতায় প্রাণ স্বরূপ-সোপান, মমতায় মন নিরয় সমান,
করে প্রাণ-ভাষ আনন্দে উদাস, চিত-ভাষে নাশ-দায় রে ।
কবে হ'য়ে আমি মনের শাসক, হব সুখে প্রাণ-ভাব উপাসক,
যাবে যাহে বাধা দূর হবে ধাঁধা, নাহি রবে অনুপায় রে ।

১৩৬ । মিয়া-মল্লার—ত্রিতালী ।

এত ভ্রাস্ত কেন হ'লি মন !

লোভবশে কামরসে ডুবালি সাধন-ধন ।

ভুঞ্জিতে বিষয়ানন্দ, বাধাইয়া রূপ-দ্বন্দ,

হারালি জ্ঞান ভাল মন্দ, ধর্ম্য দিলি বিসর্জন ।

ভাবিতে যা' জলি তাপে, করিতে যা' প্রাণ কাঁপে,

মাতিলি সেই মহাপাপে, ভাঙিলি বিবেক-পণ ।

লোকে তোরে ভাল বলে, তা'ই বুঝি তলে তলে,

আনন্দকে ফেলে ছলে, দাগা দিলি অনুক্ষণ ।

১৩৭ । ইমন-ভূপালী—আড়াঠেকা ।

যদি জীব ! চাহরে কল্যাণ ।

কর রে আমিত্ব মাঝে ব্রহ্মের সন্ধান ॥

স্থূল বিশ্ব দেখে কত, কত কাল ত ক'রলে গত,

পেলে কি ধন মনোমত, জুড়াতে পরাণ ।

আমি কি, সে গৌজ না করি', "আমার" বলি' যাহা ধরি',

আছ ঘোর অহঙ্কারী, সে দুঃখ-নিদান ।

আ'জ আছে কা'ল না র'বে, সঙ্গে কা'রো নাহি লবে,

শুধু তাপ রেখে যাবে, বাড়িয়ে অজ্ঞান ।

ছাড়ি' শোক-শব্দভেদী, হৃদয়-মন্দির ভেদি',

রাখিবে যে স্মৃতি-বেদী, রবে তা' অগ্নান ।

১৪০। লুম-মিশ্র—পোস্তা।

একটা কিছু ক'রবি ত মন ! কর্ নারে ছার আশা-লয়।

আশাই ভবে আসার হেতু অশেষ আপদালয় ॥

এত কাল ত আশা-বশে, দুবলি বিষয়-রঙ্গ-রসে,
 আশার সুখ গেল ভেসে, জুটলো এসে দুঃখ ভয়।
 দুঃখে বটে সুখের আশা, চায় ভাঙিতে দুখের বাসা,
 সুখে আবার ঘোর তামাসা, দুখের হাওয়া স্বতঃই রয়।
 নূতন আশা নূতন দুখে, গজিয়ে উঠে রাখতে সুখে,
 উঠলে কি হয় ধ্বংস-সুখে, দাঁড়ায় আবার দুখের জয়।
 যা'র কারণে আশা জাগে, শাস্তি দেখিস্ বিষয়-রাগে,
 খোঁজ নে না সে দাতার আগে, হবে না কাল বৃথা ক্ষয়।
 দাতায় ভুলে দাতার দানে, ত্রিপি আগে আসে প্রাণে,
 দু'দিন পরে হিড়িক টানে, সাধের প্রাণ খিন্ন হয়।
 আত্মা তোর সত্তা যিনি, সকল সুখের খনি তিনি,
 ভজ্ না তাঁকে দিনযামিনী, হ'বি চিদানন্দময়।
 চেতন-শক্তি তুচ্ছ করি', অসার বিষয় যদি ধরি',
 অনন্ত কাল বেড়াস্ ঘুরি', ঘুচবে না ক্লেশ খাপা কয়।

১৪১। পাহাড়ী—কাহার্বা।

তাজীবাবা, বোমবাবা মোর নাম।

আছে আরো খাপানন্দ, নিত্যানন্দ, আত্মারাম ॥

তাজি ভাজি লাগে ভাল, বোম নাদে প্রাণে আলো,
 তা'ই লোকে নানা নামে, ডাকে প্রেমে অবিরাম।

খ্যাপার সঙ্গে চলে রঙ্গ, হয় না কভু প্রেম-ভঙ্গ,
 খ্যাপানন্দ নামটী তা'ই, নহে দেখি কেহ বাম ।
 নিত্য ধনে নিত্যানন্দ, নামটী তা'ই নিত্যানন্দ,
 আত্মা সনে রমণ তা'ই, আত্মারাম প্রাণারাম ।
 ডাকুক না যে যে নামে, রাখুক না সে যে ধামে,
 মত্ত আমি নহি কামে, বুঝি' মম পরিণাম ।

১৪২ । বারোয়াঁ-মিশ্র—লোফা ।

একদিন এ দেহ-ঘট ফাটবে ।
 সব লেঠা যাবে চুকে বিকার-ঘোর কাটবে ॥
 ছল বল মুকৌশল কিছুই না খাটবে,
 পরিবারে পড়ি' কারে যুক্তি কত আঁটবে ।
 কাল-দূতে ভাল মন্দ কন্ম্য যত ঘাঁটবে,
 ভাল যদি দেখে ভাল, নতুবা ত ডাঁটবে ।
 জন্মাবধি ক'রেছ যা' তা' না কিছু ছাঁটবে,
 পাপের ভাগ হ'লে বেশী শিলে ফেলে বাটবে
 তা'ই বলি মন ! সদা জ্ঞান-পথে হাঁটবে,
 দুঃখ পেতে কখন না পাপ-পদ চাটবে ।

১৪৩ । মল্লার—একতালী ।

কেন ভ্রাস্ত পাঙ্ক ! ক্ষাস্ত রও ।
 আমি নিশিদিন জাগি', আছি পিছু লাগি',
 অগ্রসর আরো হও ।

যে দিন যে পথে যে ভাব লাগিয়া, যাত্রা করিয়াছ যে চিহ্ন ধরিয়া,
 আসিতে আসিতে বিভ্রমে পড়িয়া, সে পথে সে ভাবে নও ।
 অবিজ্ঞা-সঙ্গিনী গোপনে আসিয়া, কু-ভাবে তোমায় মোহিত করিয়া,
 ল'য়েছে নিমিষে কু-পথে টানিয়া, দুঃখ-ভার তা'ই বও ;
 তা'ই রিপু-চোর হঠিয়া প্রবল, হ'রেছে তোমার পথের সম্বল,
 দিয়েছে জ্বালায়ে হৃদে চিস্তানল, যাহে সদা তাপ সও ।
 যা' দেখ এ পথে সকলি অসার, সকলি বাড়ায় মনের বিকার,
 এক সেই সার হৃদে যে তোমার, তাঁ'রই পদাশ্রয় লও ;
 নাহি রবে ভয় কোনও সংশয়, দিয়ে সে দয়াল তোমায় অভয়,
 দেখাবে স্বরায় স্বরূপ-নিলয়, গাও তাঁ'র গুণ গাও ।

১৪৪ । ভৈরবী-মিশ্র—একতালী ।*

ও তুই শান্তি পাবি কিসে ।

এখনো মন জর জর আসক্তির বিষে ॥

ভবের কর্ত্তা ভাবিস্ যেন বাবা খুড়া পিসে,
 রত্ন সম যত্ন ক'রে রাখিস্ রাংতা সীসে ।
 দানব ছ'টা পাপের খলে ফেল্ছে তোরে পিঁষে,
 তথাপি তোর যায় না দেমাক মত্ত সদা রিশে ।
 সুপথ ছেড়ে কুপথগামী হারা হ'য়ে দিশে,
 ভাবিস্ নে কাল ক'র্বে বে-হাল ভুল্বে না সে ফিসে ।

* দ্রুত একতালীকেই একতালী বলে ।

পেয়েছিলি যে ধন হুদে গুরুর শুভাশিসে,
খোয়ালি তা' বুদ্ধিদোষে ছুটদলে মিশে ।
পশু সে ত' নাইকো যা'র মতি জগদীশে,
হ'লেও রাজা ভোগে সাজা ভোগ-ভূনে এসে ।

১৪৫ । ভৈরবী—একতালী ।

ছ'টো কথা হ'ল আজি প্রাণ খুলে কইতে ।
চায় যে ধন আমার নন না মিলে তা' বইতে ॥

এস্থ ঘেঁটে কোমর এঁটে মায়ার দাপ সইতে,
দাঁড়ায় যা'রা নিরেট তা'রা চিনির বদলি হইতে ।
কেতাব-ভাব মিশাল বেন মুড়ি-মুড়কি-খইতে,
রাজা না তা' মুক্তি তরে মেগে পেতে লইতে ।
সাধ না থাকে যদি কভু ভূতের বোঝা বইতে,
শক্ত তাহা মিশে গেলে ক্ষীর-ননী-দইতে ।
চিত্ত যদি বিত্তের লোভ পারে দেবে রইতে,
তা' হ'লে সে উঠতে পারে স্বর্গে যাবার নইতে ।

১৪৬ । ভীমপলশ্রী—একতালী ।

ঈশ্বরের কথা-মালায় ভক্তে ভরা দেশটা ।
বোধোদয় প'ড়তে এসে রাখতে নারে শেষটা ॥

পদার্থের পাঠ যবে, প'ড়তে কুচি থাকে তবে,
 “নিরাকার ব্রহ্ম” শুনে, না রয় তা'র লেশটা ।
 কি ছলে কি চক্র ক'রে, টোল থেকে প'ড়বে স'রে,
 দিনরা'ত ধ'রে শুধু, চলে রে সেই চেষ্টা ।
 শতকরা একটা দেখি, বোধোদয় পাঠে সুখী,
 মালাতেই অশ্রু ঠেকি', বাণীর' পরে ঘেষটা ।
 লোকের যেমন পাঠের দশা, ধর্ম-দিকটা তেমনি ধসা,
 কথার বেলা জেঁতে বসা, নাইকো কা'য় ঘেষটা ।

১৪৭ । খট্—পোস্তা ।

যতই যা' তুই ভাবনা রে মন ! মা ছাড়া ও কেহই নয় ।
 অশ্রু রকম ভাবলে জানি কা'য়ের বেশী মজা হয় ॥
 ঝাল না খেলে পরের মুখে, মুহূর্ত্ত তোর যায় না সুখে,
 “ইন্দ্রিয় যা' ব'লবে তোকে, তা'ই শুনে ত ভাবোদয় ।
 ইন্দ্রিয় ত দোষে ছুট, পরের হাতে সদা পুট,
 তুই যে তা'দের কথায় তুট, এতেই যা' প্রাণ রুট রয় ।
 তোর উপরে প্রাণের স্থান, যিনি আবার প্রাণের প্রাণ,
 তাঁহারি এই প্রাণের গান,—মনটা ত্বর কর লয় ।
 মন থাকিতে পাবে না সুখ, বাড়বে নিত্য নূতন অসুখ,
 তা'ই বলি, না পড়তে ও মুখ, মা সম ছাখ বামাচয় ।

১৪৮ । কালাংড়া—একতালী ।

* বদ্বীপ সম মনোরম ভবের রস-কুপ ।

নিতা তাহে ভাস্তে চাহে নিঃস্ব ছখী ভূপ ॥

চৌদিকে তা'র সুরম্য বন, মধ্য উষ্ণ প্রশ্রবণ,
 মুগ্ধ সদা সবার মন, দেখিয় সেই রূপ ।
 ভেতরটা হয় এত গভীর, বুড়ো শিবের জাগে না শির,
 বীর সাধকে তাহার ক্ষীর, লয় গো ফেলে পূপ ।
 কূপের মাঝে সবার জনন, কূপেই আবার সবার মরণ,
 তবু কূপে লীলা-কারণ, সবার কৃত হুপ ।
 কূপকে আগে করি' বরণ, প্রেনে ভাগ্য ল'য়ে শরণ,
 তব্ব যেবা পায় গো যখন, মনটা তবে চুপ ।

১৪৯ । যোগিঁয়া—লোফা ।

* অই যে ছ'টো চেউ ।

ও ছ'টোকে ধ'রতে সদা গরুরাজী না কেউ ॥

কি মধু বে ওতে ভরা, নিকট থেকে যায় না সর।
 পাক্ড়ে আছে যা'কে জরা, স'রতে নারে সেউ ।
 খেলছে ওরা যা'র উপরে, মিশবে যে তা'র একটু পরে,
 ভুলেও না কেউ চিন্তা করে, উঠায় রসের হেউ ।

দেখে যে ওর উঠা পড়া, হয় না মূলের সঙ্গ-ছাড়া,
সে পায় ঠিক সুধার ঘড়া, রয় না পিছে ফেউ ।

১৫০ । পরজ-বাহার—একতাল।

অই ত রূপ তোর ।

করিস্ বড়াই এত কিসে সদা ওর ॥

ওর মাঝে ভ্রান্ত নর, কি দেখিয়ে মনোহর,
কাম-মুগ্ধ নিরন্তর, টুটি' প্রেম-ডোর ।

রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা, এই ত দেখি দেহ-সজ্জা,
ছি-ছি নাহি আসে লজ্জা, ক'রতে দর্প জোর ।

ব্যষ্টিক্রুপে মল মাংস, করে যদি শুচি-ভ্রংশ,
সমষ্টিতে কি সারাংশ, বাড়ায় না যা' ঘোর ।

এই যে ইন্দ্రిয় ধরি', বেড়াস্ কত কি করি',
এর বল শোভা হরি', লয় যে ব্যাধি-চোর ।

জাখ্ না বিচার করি', হ'লে ইহা আহা মরি,
শব-রূপ কেন হেরি', বাড়ে ভয়-ঘোর ।

আত্মা সর্বরূপ-সার, সে নাই তা'ই কদাকার,
তা'র সঙ্গে শোভা তা'র, মিছা বলা মোর ।

১৫১ । হান্সির—আড়াঠেকা ।

এ ঘাটের মাঝী আমি হই, তোমা কই ।

পার-যাত্রী দেখি যা'রে তাহার সব ভার বই ॥

ভিন্ন নাম রূপ ধরি', ভিন্ন ঘাটে ল'য়ে তরি,
 আমিই যাত্রী পার করি, না ছাড়ি' না কোথাও রই ।
 ভীষণ তরঙ্গ হেরি', আছে যা'রা দূরে সরি',
 তা'দেরও প্রতীক্ষা করি, ডেকে আরো সাড়া লই ।
 পার হ'তে এ ভব-নদী, ইচ্ছা তব থাকে যদি,
 উঠ ত্বর না ছেড়ে দি, বাজে গুন ঘণ্টা অই ।
 দিতে হেথা তরপণ্য, প্রেম বই না গণ্য অত্ন,
 রয় যদি তা' তবে ধন্য, নইলে নিতে রাজী নই ।

১৫২ । বিঁবিট-মিশ্র—একতাল।

জাগত গাওত মনুষ্য মেরো মধুর রাম-নাম রে ।
 হোত ভোর সকল গুর করত নিত্য কাম রে ॥

সুর নর মূনি গঙ্গ তীর, মজ্জন করি' স্বচ্ছ নীর,
 ধরত ধ্যান অতি সুধীর, তাজত মোহ কাম রে ।
 কমল সূর্য্য ছবি নিরাখ, খোলেয়ো মুখ অতি হরখি,
 বুমে মন হ'য়ে পুলকি, সোঠে আপনা ঠাম রে ।
 পক্ষী সব হ'য়ে বিভোর, গাওয়ে গুণ গগন ঘোর,
 পুষ্প সকল একডোর, নিরখত প্রভু-ধাম রে ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে মৃদঙ্গ, মন্দিরকে অন্তরঙ্গ,
 বিপ্র সকল তাল সঙ্গ, উচরত ঋচ্ সাম রে ।
 পরমানন্দ লগন লাগ, ভজত রহত প্রেমরাগ,
 তুমহ' আব অলস ত্যাগ, হোওয়াছ কৃতকাম রে ।

বিরহ-সঙ্গীত ।

১৫৩ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

তবে কি মিলনে সুখ যদি না বিরহ রয় ।

বিনা নিশি শশী ভাসি' হয় নারে হাসিময় ।

ভৃগু যদি নাহি থাকে,

জীবন কয় জীবনে কে,

নিদাঘে না প'ড়লে ছুখে, হাওয়াতে কি ফলোদয় ।

কল্লনা যে মধুকরী,

বিরহে তা' হৃদে ধরি,

মিলনেতে মনে করি, হ'ল বুঝি ভাব লয় ।

পাওয়া চেয়ে পাওয়ার আশা,

বাড়ায় প্রেম-ভালবাসা,

পেলে ত যায় ছুটে নেশা, বিরহের সদা ভয় ।

বিরহাস্তে সঞ্জিলনে,

যে আনন্দ আসে মনে,

বিরহী আনন্দ জানে, অনো জানে যে তা' হয় ।

১৫৪ । ভৈরবী--কাওয়ালী ।

আমি কা'র তবে আর ঘরে থাকিব ।

কা'র তরে আর ঘরে,

স'বো তাপ অকাতরে,

দিবাশি নানা ভাবে জাগিব ।

যা'রে আমি ভালবাসি যে আমার প্রাণধন,

যা'র লাগি কতদিন পালিয়াছি কত পণ,

সে আমারে ছেড়ে আছে,

সাধিলে না আসে কাছে,

ভয় হয় পাছে ফাঁদে ফেলিব ।

উষালোকে নিতি নিতি আসি' আমি ফুলবন,
করিব কুম্ভ তুলি' অলিদলে সন্তাষণ,
অরুণ-কিরণে বনে, কুড়ায়ে ফল সযতনে.
একে একে পাখিগণে ডাকিব ।

নিশাকালে কুতূহলে কূলে আসি' বারিধির,
হেরিব, কি শোভা তা'র অগণিত লহরীর,
আকাশে ভাসিলে শশী, সরসীর ধারে বসি',
কুমুদের হাসি মুখে মাখিব ।

পোড়া ভালে যদি তাহা জীবনে নাঘটে মোর,
সমীরে পাঠাবো সাধি' বাধিতে সে প্রেম-চোর,
দেখা যাবে তবে ভুলে, ক'দিন সে থাকে ভুলে,
ভুলে র'লে, ভুলে ভুল সারিব ।

১৫৫ । জয়জয়ন্তী-মিশ্র—একতাল ।

মোরে যেতে দে ভাসিয়ে, নিস্ নে ধরিয়ে,
আমাতে সে আমি নাই
আমি আমিও কুড়াতে, পিপাসা জুড়াতে,
বহিয়া যেতেছি ভাই ।

অনন্ত আকাশ, ফেলিছে নিশ্বাস.
আঁধার—যে দিকে চাই,
লহরে লহরে, আদরে কে মোরে,
ডাকিছে শুনিতে পাই,

তরঙ্গে পড়িয়ে, তরঙ্গ ঠেলিয়ে,

উধাও হইয়ে ধাই ;

তোরা মোরে যে রাখিবি, তা'রে কি দেখাবি,
দিবি কেন আশে ছাই ।

সে কি তা' জানি না, কি দিবে বুঝি না,
তবু যেন তা'রে চাই,
“পাব” “পাব” বলি, নিরাশাকে দলি,
আশায় ভাসিয়া যাই.

বিপদ দেখি না, বিপদ গণি না,
আনন্দে চ'লেছি তা'ই ;
আনি হয় তা'রে পান, না হয় ডুবিব,
র'ব না কাহারো চাই ।

১৫৬ । বাঁঝাট-মিশ্র—একতাল। ।

কত মাথামাথি প্রেমে হাঁকাহাঁকি কিছুই মনে কি পড়ে না ।

হেথার মধুর প্রকৃতি-বিলাস, এখন ভাল কি লাগে না ॥

তবে তুমি তথা কি ভাবে র'য়েছ, কি ধন লভিয়ে অধমে ভুলেছ,

যা' পেয়ে যা' হও, তুমি যা' চেলেছ, কেহ তা' কখন চালে না ।

ঈশি মন মম তোমারি কারণ, বিছানো র'য়েছে সমগ্র ভূমণ,

তুমি যে অরূপ স্বরূপ-রতন, জেনেও হৃদি তা' জানে না ।

শিরায় শিরায় দিবস যামিনী, বাজিছে তোমার প্রেমের রাগিনী,

পরানে খেলিছে প্রভাব-দামিনী, তা'ই ত পরাণ ছাড়ে না ।

স্বপনেও তব প্রণয় বোধন, স্মৃতি কালেও আনন্দ-চেতন,
 তুমি যেন মোর আশ্রয়-সদন, অথ তাবে মন ভাবে না ।
 কবে করি' স্মৃতি-যজ্ঞ-উদ্‌ঘাপন, চিদানন্দপূর্ণ অনন্ত জীবন,
 তোমাতে মিশিয়া করিব গ্রহণ, অতাবে কভু যা' যাবে না ।

১৫৭ । কেদারা—আড়াঠেকা ।

তা'র তরে একা ঘরে আমি যেন ম'রে রই ।
 সে মোর বুঝিতে নারে কত বাণী প্রাণে সহি ॥

বায়ু মোর দীর্ঘশ্বাস জানায় লুটিয়ে পায়,
 জলনিধি অশ্রুশিখি, উছলি' দেখাতে চায়,
 গগন জাগায় ভাব বক্ষে ধরি' তারকায়,
 ইন্দু মুখে ফুটে রাগ, পাখী গাছে যাত্রা কই ।

জানাতে মরম-আলা গুঞ্জরে মধুপকুল,
 দেখাতে হৃদয়খানি বিকসিত বনফুল,
 আকুলতা ল'য়ে চুসে বন তা'র পদ-মূল,
 হায় ! মোর কি কপাল তবু আমি তা'র নই ।

যথায় সে থাক্ এবে যে নামে যে রূপ ধরি'
 তবু তা'রে বারম্বার সাদরে প্রণাম করি,
 বলি, “প্রাণ, এস প্রাণে” আমি যে বিরহে মরি,
 আনন্দের কেবা আছে এ জগতে তোমা বই ।

১৫৮। রামকেলী—দ্রুতত্রিতালী।

সে আমার সাধনের ধন।

অযতনে ঘরে কেন র'বে সে রতন ॥

যতদিন তা'র'পরে ছিল রে প্রাণের টান,
ততদিন সতত সে করিত আলোক দান,
নিজ দোষে আমি তা'রে কাঁদায়েছি বারে বারে,
কাঁদিতে না পারি শেষে, ছেড়েছে ভবন।

আঁধারে একেলা বসি' ভাবি রে কত কি ছাই,
ভয়-শোক-তাপে প্রাণ সদা করে আইটাই,
শুধু প্রেম-সুখ-স্মৃতি, এখনো রেখেছে ধ্বতি,
জানি না কি হবে পরে, বিষাদী জীবন।

যে টুকু বুঝিতে পারি ভাবিয়ে জীবন যাবে,
কাঁদায়েছি যত তা'য়, দ্বিগুণ কাঁদিতে হবে,
হবে কি, হ'য়েছে সুর, চরম আরও গুরু,
আনন্দ-ভরসা এবে, শ্রীগুরু-চরণ।

১৫৯। বিহঙ্গড়া—ত্রিতালী

কে বলে রে বিরহে জালায়।

মিলনের সুখ-স্মৃতি সদা সে জাগায় ॥

প্রণয়ের ইতিহাস বিরহে চিত্রিত হয়,
বসন্ত-সুখমা-ছবি অন্তরে কুটিয়া রয়,
অতৃপ্ত বাসনাগুলি, উচ্ছ্বাসে উঠিয়া ফুলি',
বিশ্বরূপে ঢালে প্রাণ স্মৃতি-আশায় ।

স্বভাব ভরিয়া যায় অমিয় স্বভাবে তা'র,
আপনি বাজিয়া উঠে হৃদয় বীণার তার,
নীরবে প্রাণের মেলা, নীরবে প্রাণের খেলা,
উজল প্রাণের আলা চৌষটি কলায় ।

কখন যজ্ঞের ধূম কখন বিরাগী মন,
কখন কেমন ভোলা কখন প্রণয়-রগ,
কখন হাসির ছটা, কখন মানের ঘট,
কখন অভেদ-ভাব বসুধা ভুলায় ।

বিনয়ের মৃদুভাবে ঝায়ে কল্লোল ছুটে,
নির্ভরের দীর্ঘশ্বাসে পামাণে নিব্বর ফুটে,
বিশ্বাসের স্মৃতিচার, দূর করে পাপাচার,
সত্যের সারল্য-বল জীনতা তাড়ায় ।

নিমেষে ভাঙিয়া দেয় সরম ব্রণার পাশ,
উপেখি' উড়ায় ছল কুটিল মরণ-ত্রাস,
পরার্থপরতা আনে, আবেশে কত কি'জানে,
মায়া'র সাগরে প'ড়ে মায়া'কে ডুবায় ।

অতীতে টানিয়া আনে পরায়ে অপূৰ্ণ বেশ,
 ভবিষ্যের অভিনয়ে না রাখে সমস্তা-শেষ,
 ক্ষণস্থায়ী বর্তমান, রাখে চিরবর্তমান,
 সৰ্ব্ভাব-কেন্দ্রে বসি' একত্ব ফটায়ে ।

১৬০ । খান্সাজ-মিশ্র—একতালী ।

হৃদয়-অকাশ পাতিয়া, আছি বসিয়া, ভাসো আসিয়া ।
 তোমার উজ্জল মধুর প্রেমার্ক-কিরণে মানস-তমস নাশিয়া ॥

জানি আমি দানী তুমি আছি মোর প্রাণে হে,
 নতুবা কে কা'র ছুটাতে বিকার, প্রাণদানে প্রাণ টানে হে ;
 কে আর নিটাতে হৃদয়, বাঞ্ছিত সচ্চিদানন্দ,
 ঘোর রোগে শোকে অভাবে বিপাকে, জাগায় আড়ালে ভাসিয়া ।

কবে যেন ছ'য়ে কোথা ছিন্ন এক রূপে হে,
 তা'ই স্মৃতি তা'র অন্তর মাঝার, জাগে আ'জো বহুরূপে হে ;
 যদি তা'ই ঠিক সখা গো, কেন নাহি আ'জো দেখা গো,
 কেন না আবার হও তদাকার, আত্মমত ভালবাসিয়া ।

আমি আর প্রাণ-সার একা নাহি রব গো,
 তোমার কিরণে ঢালিয়া জীবনে, যা' হ'বার তা'ই হব গো,
 বল নাথ ! তবে কবে হে, সে আশা সফল হবে হে
 . আনন্দ তোমার,—তোমার আকার, তোমাতে যাক্ তা' মিশিয়া ।

১৬১ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—মধ্যমান ।

কতকাল কাটলো প্রতীক্ষায় ।

আর না পারি ঘারে এসে রইতে ব'সে দিদৃক্ষায় ॥

কত ভাবে উঠা পড়া,

কতরূপ ভাঙা গড়া,

হ'ল এ জীবন-পথে, পড়ি' প্রেম-পরীক্ষায় ।

তবু প্রেমাবেশ-বশে,

থাকিয়াও মাত্রা-রসে,

প্রাণদান তরে তোমা, কাল হরি তিতিক্ষায় ।

হৃদয়ে ত তব স্থান,

খুলি' দ্বার লহ দান,

উপেক্ষা ক'র না প্রাণ, রাখি' মিছা অপেক্ষায় ।

১৬২ । সাহানা—যৎ ।

তোমা লাগি' আছি জাগি যা' আছে তা' বিছায়ে ।

তুমি এসে ভালবেসে রাখ কাছে গুহায়ে ॥

ভ্রমি' প্রাণ তোমা তরে,

অবসাদে কাল হরে,

সুনিশ্চল প্রেম-করে, দাও তাহা ঘুচায়ে ।

ভেবে ভেবে ভ্রান্ত চিত্ত,

দুঃখ-পাশে নিমজ্জিত,

কর দ্বরা তা'র হিত, পূণ্য-করে মুছায়ে ।

সতেজ ইঞ্জিয় কায়,

থাকি' তব প্রতীক্ষায়,

স্নান শেষে নিরাশায়, তুলো ভাবে নাচায়ে ।

আমি সদা ভ্রম-ঘোরে,

তবু জাগি তব জোরে,

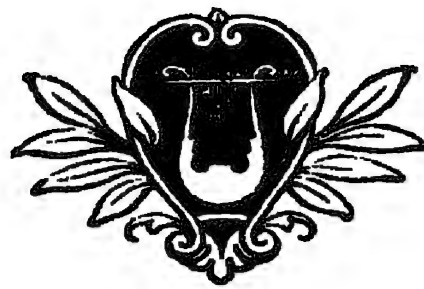
সকালোকে রাখ মোরে, তত্ত্ব সব বুঝায়ে ।

১৬৩। পিলু-মিশ্র—ঠুংরি।

ডালি দিতে আসিয়া।

গৃহ খালি দেখি', খালি গালি দেই দৃষিয়া ॥

নিজপুরী পরিহরি' কা'রে ভালবাসিয়া,
কোথা তুমি জগন্স্বামি ! হেথা আমি বসিয়া।
দেখে মোকে কত লোকে ব্যঙ্গ করে হাসিয়া,
কোন রঙ্গে কা'রো সঙ্গে রই না তবু মিশিয়া।
কভু বটে চলে পাঠে কাছে বসে গেমিয়া,
ভাব-বশে অনায়াসে রাখি তা'রে ঠাসিয়া।
ত্বরা আসি' ভালবাসি' বিরহ-ঘোর নাশিয়া,
দীনানন্দে তিদানন্দে রাখি ছেদে ভাসিয়া।



প্রেম-সঙ্গীত ।

১৬৪ । সুরট—একতালি ।

ভবে কে বলে কামিনী ছার ।

হো'ক্ যে কোন বশকা, সে বাসপুত্রিকা,
সে ভাবে, যে ভাবে নাচাবে তার ।

বিফল গরিমা কুটিল ছলনা, জানে না অবলা সরলা ললনা,
পুরুষ যেমতি করে গো চালনা, রতি মতি গুতি তেমতি তা'র ।
ভাল শিক্ষা পেলে ভাল পথে ধায়, কুশিক্ষায় দ্বরা অধঃপাতে যায়,
অঙ্গনা অনুগা ব্রতভীর প্রায়, সদা বশে তা'র আশ্রয়ে যা'র ;
হৃদয় এমন বিমল কোমল, যেমন মুকুর নীর নিরমল,
প্রেমভাব সদা এতই প্রবল, রুদ্ধ না কখন হৃদয়-দ্বার ।
তবে যে বা বলে, নারী কুহকিনী, অশনিক্রুপিণী দোষের বিপণি,
সে মৃত জানে না সে জগ-জননী, ভোগিনী ভগিনী কত কি আর ;
সুরূপে রমণী বিকচ নলিনী, সুভাবে জলধি, সুগুণে নবনী,
এক্সে আনন্দ আসিয়ে অবনী, সে বরবণিনী তাহার সার ।

১৬৫ । কজরী—কাহারবা ।

প্রেমের ছবি দেখি যদি ~~নদীর~~ নদীর ধারে আয় ।

রঙ বেরঙের কত লহর ছল্ছে তাহার গায় ॥

আকাশে অই ভাসে শশী, খেলছে নদীর'বুকে আসি',
এক শশীতে শত শশী, ঢেউতে ভাসি' যায় ।

আশে পাশে তারারাজি, মতির মালা যেন সাজি'
 টাঁদের গলে ছল্বে ব'লে, পিছু পিছু ধায় ।
 ঝোপের মাঝে কত পাখী, মাঝে মাঝে উঠছে ডাকি',
 ডুব দে শাখী তারা-মাল', প'রতে শিরে চায় ।
 কভু জোয়ার কভু ভাঁটা, নাইকো কভু কোন ঘটা,
 তাই দিয়ে ত আনন্দ তা'ই, প্রেমের গীতি গায় ।

১৬৬ । ইমন—কাওয়ালী ।

আমি প্রাণ বিছায়ে রেখেছি, তোরা আয় ।
 আয় তোরা আয় স্বরা, বৃথা কাল চলি' যায় ॥

আয় রে কুমুদ সহ আয় শশী ছুটে আয়,
 ফুলবাস মাখি' গায়ে আয় রে মনয়-বায় :
 আয় ওরে ফোটাফুল, আয় ল'য়ে অলিকুল,
 আয় পাখী প্রেমে ডাকি', সূচাক্রতা মাখি' গায় ।

আয় রে বিলাস ল'রে রাঙা রাঙা মেঘদল,
 হিল্লোল লইয়ে আয় সরসীর শতদল ;
 আয় শিশু আয় হাসি', জাগায়ে স্মভাবরাশি,
 তান তুলে আয় বাঁশী, আয় নদী ভঙ্গিমায় ।

একে একে সূখে তোরা প্রাণাসনে এলে পর ,
 ভাসিবে সে প্রাণ ধন, যা' দেখি' যমের ডর ;
 হেতু তা'র ভাসিবার, কি ল'য়ে সে র'বে আর,
 তোরা শাখা বশে এলে, মূল শাখী কে না পায় ।

১৬৭। বিঁবিট-খান্ধাজ—যৎ।

পাখি! তোরে দিয়েছে যে সুমধুর উচ্চস্বর।
সে নহে ত অগ্র কেহ সে দয়াল সুরেশ্বর ॥

সে বিনা এই সুর-ধন, দিতে নারে কোন জন,
অন্তে দিলে তা' কখন, হয় না এত সুখকর।
দিয়েছে সে বড় সুখে, শুধু সাদা প্রাণ দেখে,
প্রেম বিনা কোথায় কে, এত তা'র প্রিয়তর।
পাখী রে! তোর স্বর শুনে, এই ভাব জাগে মনে,
তোর মত বনে বনে, গাই প্রেমে নিরন্তর।
যদি রে তুই রূপা ক'রে, দিস্ কিছু ঢেলে গোরে,
তা' হ'লে না ছাড়ি তোরে, হই রে তোর সহচর।

১৬৮। গৌরী—একতাল।

মোরে বল্ রে সাজের রবি।
আর কতক্ষণ ও নীল গগন উজল করিয়ে র'বি ॥
আশে পাশে অই ছোট ঘনগুলি, নানাবর্ণ-রাগে উঠি' যেন ফুলি',
কত চঙে করে কত কোলাকুলি, কি যেন পাইবে ভাবি'।
শাখী দেখি' তোর সোণার কিরণ, শিরে মাখি' সুখে করিছে নর্তন,
নদী খুলি' তা'র হৃদয়-দর্পণ, দেখিছে প্রেমের ছবি।
উদ্ভান মাঝারে কত ফুল-কলি, দেখে এই শোভা লাজ-আঁপি খুলি',
গাহে সুগায়ক গৌরী-তান তুলি', রূপের সাগরে ডুবি'।

বুঝিতে যা' পারি হে রাঙা তপন ! এ খেলা তোর না আর বেশীক্ষণ,
 ক্ষণপরে করি' বিষাদে মগন, কোথায় লুকায়ে যাবি ।
 তা'ই বলি, শোন্ আনন্দ-বচন, পাতিয়ে রেখেছি হৃদয়-গগন,
 হেথা আয়, র'বি সতত অমন, হরির চরণ পাবি ।

১৬৯ । স্মরণ—একতাল।

কেন রে শিখরি ! তুমি না করি' বিনত শির ।
 দাঁতৈছে শূন্যপানে হ'য়ে পুষ্ট শান্ত ধীর ॥

গাকিতে এ ধরা' পরে, বাসনা কি নাহি করে,
 হবে তা'ই ভীতি তরে, না হেরে কেউ হেথা স্থির ।
 আগে যবে জন্ম নিলে, কতটুকু তুমি ছিলে,
 ক্রমশঃ যে বড় হ'লে, তব্ব তা'র স্মরণভীর ।
 আগে পাপ কম ছিল, তব্বও না বেড়েছিল,
 ক্রমে পাপ বেড়ে গেল, তুমি বেড়ে হ'লে বীর ।
 এবে তাহা বাড়ে যত, করিতে তা'র দর্প হত,
 তব অঙ্গ বাড়ে তত, ঢাকি' অঙ্গ অবনীর ।
 আরো বলি, ভাব দেখি,' প্রেম'গারে রয় যে ঢুকি',
 বাড়ে নিত্য হ'য়ে সুখী, নিদর্শন ও শরীর ।
 তরু লতা করী হরি, আছ কত বৃকে পুরি'
 তবু মাথা নিচু করি', দেখ না তা' যেন পীর ।
 গিরি রে ! যে ধন লাগি', তুমি এত অমুরাগী,
 আনন্দে তা'র কর ভাগী, ছড়াইয়া আশা-নীর ।

১৭০ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

শোন্ ওরে তরুণ ! থাকিয়া ধরণী 'পর ।

উচ্চশিরে উর্দ্ধদিকে গতি কেন নিরন্তর ॥

ধরা-গর্ভে যবে ছিলি, কভু না ভয় পেয়েছিলি,
উঠলি যবে আঁখি মেলি', পাপ দেখে কি পেলি ডর ।
তা'ই কি ধরা পরিহরি', মহাবোগী-ভাব ধরি',
শূত্র পানে শির করি', করিস্ তপ গুরুতর ।
যদিও তোর শিরোন্নত, ফলভরে তবু নত,
নত ব'লে গুণী যত, করে কত সমাদর ।
শাখী রে ! যে প্রেমী তোরে, সাজালো এমন ক'রে,
আনন্দ ত চায় তাঁ'রে, নিবারিতে আশা-জ্বর ।

১৭১ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

বীণে ! যদি তোর মত সুরগ্রাম লভিতাম ।

'স-স-গ-ম-পা-ধা-নি' এ সপ্তসুরে বাজিতাম ॥

চিরদিন অমুরাগে, তিনগ্রামে ছয় রাগে,
জাগি' ষট্চক্র-যোগে, তারাগ্রামে ঘুরিতাম ।
বীণে রে ! অই বুকে পুরি', রেখেছি' যে সুর-পুরী,
দেখে শুনে মনে করি, কেনা হ'য়ে রহিলাম ।
যবে রে তুই পুরা তানে, উদ্ধত হ'স্ প্রেম-গানে,
যে আনন্দ আসে প্রাণে, ভাবি, প্রাণ সঁপিলাম ।

আদরে তা'ই আজি সাধি, দে রে কিছু স্মর-নিধি,
আনন্দ তা' পায় যদি, গাবে স্মখে বিভূ-নাম ।

১৭২ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

এই ত সিঁতাংশু তুই ভাসিয়ে আকাশ-কায় ।
আবার এখনি কেন ছুটিয়ে পালাস্ হায় ॥

ধরা হ'তে এক দূরে, তথাপি কি ভাব হেরে,
জগৎ আঁধার ক'রে, লুকাতে চাস্ মেঘ-গায় ।
বুঝেছি রে নিশাগণি ! যে ধনে তুই রে ধনী,
মর্ত্যের জীব তুচ্ছ গণি', ছড়াতে তা' প্রাণ না চায় ।
আর এক আছে ভয়, ধরা পাপে ভরা রয়,
হ'তে পারে সূধা-স্বয়, দোষে যদি কেহ চায় ।
যা' হোক আমি ত চেনা, লুকাইলে চলিবে না,
সূধা এবে ঢেলে দে না, দুঃখ বড় নিরাশায় ।
বিধু রে ! তুই যা'র তরে, বিমণ্ডিত প্রেম-করে,
দীনানন্দ আশ করে, থাকিতে তা'র রাঙা পায় ।

১৭৩ । সাহানা—যৎ ।

না চায়'প্রেম দিতে ভার, চায় রে নিতে ভাররাশি ।
পরায় না প্রেম কা'রো ফাঁসী, নিজেই পরে ভালবাসি'

প্রেমের ভাব নানা মতে, সুখী ক'রে সুখী হ'তে.
 পরকে আপন ক'রে নিতে, প্রেম সতত রয় প্রয়াসী ।
 বেণের মত বেচা কেনা, প্রেমে কভু আশ করে না.
 কামে ঘটে বিপদ নানা, নিকামে প্রেম রহে ভাসি' ।
 প্রেমটী হয় পাকা সোণা, প্রেমে কভু খাদ থাকে না,
 এমন প্রেমী নয় যে জনা. পায় সে দাগা ভবে আসি' ।

১৭৪ । বিঁবিট-খাম্বাজ—যৎ ।

ডাকিতে না বলে কেহ তবু সদা তৌমা ডাকি ।
 দেখিতে না কহে তবু তোমা পানে চেয়ে থাকি ॥
 না নাচায় কেহ আশা, তবু প্রাণে আশা আসে,
 ভালবাসা ভালবাসে, ভালবাসা হৃদে রাখি ।
 স্বভাব দেখে না হাসি, স্বভাবেই ফুটে হাসি,
 স্বভাব-সুখমা-রাশি, স্বভাবে না রাখে ঢাকি' ।
 ডাকি প্রেমে দিবানিশি, আরো যে তা'র অভিলাসী,—
 স্বভাবে যে ভাবে ভাসি, স্বভাবের গুণে পাকি' ।
 স্বভাবেই পথে বাধা, স্বভাবেই কাটে ধাঁধা.
 স্বভাবেই বাড়ে সাধা, স্বভাবে না কিছু বাকী ।

১৭৫ । বিঁবিট-মিশ্র—একতাল ।

যদি দূরে রাখি' থাকো তুমি সুখী, দূরে থাকো কাছে এস না
 যদি কাছে এসে দূরে চ'লে যাও, আর কাছে যেন ভেস না ॥

দূরে থেকে যদি কৃপা তব পাই, কাছে থেকে কেন প্রমাদ জড়াই.
 তুমি দূরে যেন ঘন, কাছে শৈল সম, কাছে আসি' ভালবেসো না।
 কাছে এলে তুমি হবে ভাবচোর, দূরে র'লে র'বে যোল আনা জোর,
 শূন্য দূরে দেখি, তবু তাহে থাকি, ভাব-নাশে কাছে ঘেঁষ না।
 যে যত নিকটে সে ততই দূরে, যে যত দূরে সে তত কাছে ঘুরে,
 দূরে ভাল শরী, কাছে ভাবি দোষী, কাছে বসি' দোষে হেস না।
 কাছে কা'রো কিছু নবীনতা নাই, নিত্য নব ভাবে দূরে মেতে যাই,
 দূরে প্রেম লাগি' কাছে থাকি জাগি', কাছে ডেকে দূরে ব'স না।

১৭৬। ঝাঁঝিট-খান্সাজ—৪৫।

কেউ না যদি দেখে তবে উঠে না কি স্মধাকর।
 তবে কি গাহে না পাখী. না শুনে কেউ যদি স্বর ॥

না নিলে কি ছায়া ফল, বিলায় না তা' তরুদল,
 না যাচিলে কভু জল, ঢালে না কি ধারাদর।
 প্রেমাবেশে হ'য়ে খুসী, প্রেমাকাশে ভাসে শরী,
 প্রেমে পাখী গাছে বসি', গাহে গান মনোহর।
 প্রেম লাগি' তরুরাজি, পত্র-পুষ্প-ফলে সাজি',
 প্রেমাবেশে হয় রাজী, বারি দিতে বারিধর।
 তা'রা কা'রো অনুরোধে, কিঙ্ক ছার মান-বোধে,
 আত্মভাব নাহি রুধে, ভাবি' কভু আত্ম পর।

১৭৭ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

ভালবাসা পাবে ব'লে বাজে না এ হৃদি-বীণ ।
নিজেই বাজিতে থাকে নিজ ভাবে হ'য়ে লীন ॥

কা'রো না শুনাতে পাখী, গেয়ে উঠে গাছে থাকি',
ভুলাইতে কা'রো আঁখি, ফুটে না ফুল নিশি দিন ।
শুনিবারে যশোগীতি, না চলে পবন মাতি,'
না সাধিতে নিশাপতি, ভাসিতে নয় উদাসীন ।
নিজ ভাবে ডাকে পাখী, পুষ্প হয় উর্দ্ধমুখী,
রঙ্গে বায়ু বহে দেখি, ইন্দু-করে নিশা—দিন ।
স্বভাবের কি সুরীতি, স্বতঃই প্রাণ গুণে মাতি',
করে সদা গুণি-স্তুতি, সবিনয়ে হ'য়ে দীন ।
ভালবাসা, মান-তরে, যে কোন কাজ যেনা করে,
আনন্দ না তা'কে ধরে, না হয় সে প্রেমাদীন ।

—

১৭৮ । সুরট—একতাল।

ভবে কে পায় সহজে তা'রে ।

সে লভে সে ধন, সাধনে যে জন,
এ ভব-পায়োধি মথিতে পারে ।

সে বিকচ গোলাপ গহন কাননে, সে বিমল তারকা সূদূর গগনে,
সে তরু শিরে ফল, সুধা চক্ৰাননে, মধুক্রমে মধু স্ফুট করে ।
সে খনির-যে মণি, আমিহারা ধন, সে যুগালে সরোজ, সরস-জীবন,
সে প্রেম-জাগরণে ঘুমন্ত স্বপন, রাগের গমক বীণার তারে ।

সে প্রলোভন মাঝে সদা তৃপ্ত মন, সে নিদাঘ তুষার জলদ-জীবন,
 সে কারণ-হিলোলে তুরীয়-শয়ন, রতন, অগাধ অশ্রুধি-নারে ।
 সে রমণীর ঠাঁই অটুট সংঘম, সে অনিত্য সংসারে অকাটা নিয়ম,
 সে স্বর্গ কামনায় নিষ্কাম অসম, স্থির আত্মজ্যোতি স্মৃতি-হারে ;
 সে অগ্নি হ'তে অগ্নি, স্থূল-সূক্ষ্ম-ভূতে. সে পূর্ণ নিরাকার, সাকার এ ভূ-তে,
 সত্য স্বপ্রকাশ অনৃত্ত-ভূতে, আনন্দ-বিচার, অমিতাচারে ।

১৭৯ । বিঁঝিট—দাদুরা ।

আয় নারে মন! আয় হু'জনে প্রেমের খেলা খেলতে যাই ।
 আমি একলা খেলে পাই না মজা, দোসর হ'লে শাস্তি পাই ॥

একা যখন খেলতে আসি, ভাব-সাগরে নাহি ভাসি,
 ভক্ত পেনে হৃদয় খুলে, হরি ব'লে নাচি গাই ।
 খেলায় যত সঙ্গী যুটে, ততই দেখি তুফান ছুটে,
 তুই যুটলে এবে মিলবে সবে. মিলতে কোন বির নাই ।
 দশের সাথে প্রেমের খেলা, জুড়ায় প্রাণের সকল আলা,
 সবে খেলবে এসে ভাবে মিশে, আমার সদা ইচ্ছা তা'ই ।
 এমন খেলা কোথা আছে, কেউ না ছোট কা'রো কাছে,
 নাচে প্রেম-তরঙ্গে সবে রঙ্গে, স্বর্গ যেন সর্ব ঠাঁই ।

১৮০ । খাম্বাজ—একতাল ।

যেন কা'র আশে আমি বাসে রই ।
 কে সে তা' জানি না কিরূপ দেখি না অথচ দেখার পিয়ারী হই

যে শোভা যখন দেখি মেলে আঁখি, সে শোভায় তা'র কত ভাবে আঁকি,
 সহসা কোথায় ডাকে যদি পাখী, মনে করি ডাকে সে যেন অই ।
 আনে যবে বায়ু কুসুম-সুवास, সে আসিবে তবে, পাই সে আভাস,
 'ভালু সোম জাগি' বাড়ায় বিশ্বাস, কালের আশ্বাসে সকলি সই ।
 ঘুমাইতে যাই দেখিয়া স্বপন, চকিত পরাণে করি সম্বোধন,
 হেন ভাবে আসে জাগর্ভি যখন, বলি ক্ষোভে, হায় ! কই সে কই ।
 তবে কি তাহার পাব না দর্শন, ছি-ছি এ কি কথা, সে যে প্রাণধন,
 প্রাণ হবে যোগে স্থস্থির যখন, তিলেক না র'বে সে আমা বই ।

১৮১ । খান্সাজ—একতারা ।

তুমি যথা আছ, রহ তথা সদা,
 আমি যথা থাকি কাঁছে আসিব ।
 আমি যে ভাবেই রই, সে ভাবে তোমার,
 সেবায় নিরত থাকিব ।

তুমি চিরদিন আপন কিরণে, চির সুশোভিত মহিমা-ভবনে.
 থাক অচঞ্চল, শান্ত সুবিমল, সুখে আমি তা'ই দেখিব ।
 তুমি দিবানিশি বিজ্ঞানে জাগিয়ে, চিদানন্দে রও প্রকৃতি দেখিয়ে,
 আমি আশা-হারে হৃদয় সাজায়ে, তব পদে তাহা ঢালিব ।
 তুমি ভাবিও না আমার লাগিয়ে, আমি তোমা তরে আনন্দে জাগিয়ে,
 তোমাকে দেখিয়ে তোমার হইয়ে, তব প্রেম-স্রোতে ভাসিব ।

১৮২। ভৈরবী—একতালা।

আমি তা'র খোঁজে কেন ঘুরে মরি।

সে ত সর্বাধারে ব্যাপ্ত বোমাকারে, জাগ্রত স্বরূপে চরি' ॥

ভাসিছে নয়নে নয়ন দেখে না, হৃদয়ে র'য়েছে হৃদয় জানে না
বুদ্ধিতে খেলিছে বুদ্ধি তা' বুঝে না, ভাবে, সে কতই অরি।
কত বিশ্ব তা'র বুকেতে ফুটিছে, কত ভাবে সদা কতই খেলিছে,
যবে যা' যেতেছে তাহাতে ডুবিছে, সে আছে স্বভাব ধরি'।
সে আমার সদা আমি তা'র নই, কোন্ মুখে ইহা কা'রে আর কই
এ সংসারে আর কেহ না সে বই, কা'রো না ভরসা করি।
হৃদে যদি পাই যাহা সদা চাই, অভাব বলিয়ে কোন ভাব নাই।
বুঝিবার ভুলে হেথা সেথা ধাই, একে ওকে তা'কে বরি।

১৮৩। কাফি-সিন্ধু—জলদ একতালা।

আমি ছুঁবো কা'রে এ সংসারে হেলা ফেলার কেহই নয়।

যা'কে দেখি যখন যেথা, তা'কেই ভালবাস্তে হয়।

তরুর কোলে ফুলের খেলা, নদীর বুকে লহর-দোলা,
গগন-গলে তারার মালা,— ভালবাসার অন্ধোদয়।
ভালবাসা ছুবন ভরা, অসাধ্য তা' বিভাগ করা,
ছাড়িয়ে তা' যায় না সরা, প্রাণকে আছে করি' জয়।

স্বতঃই তাহা স্বস্তে ভাসে,
প্রাণ থাকিতে কা'রো নাশে, ভালবাসার হয় না ক্ষয় ।
ভালবাসায় নাইকো দাবী,
নাহি জাগে সুফল ভাবী,
যোল আনা স্বস্থ বিনা, কা'রো না সে কেনা রয় ।

১৮৪ । কানাড়া—যং ।

নদীর ঢেউ নদীর গায়ে উথলে শেষে মিশে যায় ।
রূপের ঢেউ কায়ায় উঠি' কায়ায় শেষে মিশায় কায় ॥

হাওয়ায় ফুল উঠে ফুটে, সৌরভ তা'র হাওয়ায় ছুটে,
হাওয়ায় ব'রে ভূমে লুটে, হাওয়ার আবার পেছন ধায় ।
যায় না রাখা রূপকে ধরি', গরজ সেরে দাঁড়ায় সরি',
কেউ না কভু ইচ্ছা করি', তাহার সঙ্গ ছাড়তে চায় ।
ক্ষণেকের যে রূপের খেলা, তা'তেই চাই বিয় চৈলা,
যে জন তা' করে হেলা, ঠেকে সে জন অশেষ দায় ।
প্রমাণ তা'র পাই দেখিতে, বর্ষাকালে মেঘ উড়িতে,
পূর্ণিমাতে টান ডুবিতে, ঢাক্তে ধরা কোয়াসায় ।
এলেই দিন সন্ধ্যা যবে, কেন বুখা যায় তা' তবে,
দিনের কাষ পূর্ণ তবে, সঁপ্লে সব ভবের পায় ।

১৮৫। বারোয়ঁ—দাদর।

প্রাণ ভুলানো মূর্তিখানি স্মৃতিতে আ'জ প্রাণ জুড়ায় ।
আমি একা দেখছি তাহা, আর না কেহ দেখতে পায়

সে রূপ-বন হৃদ-গগন ছেয়ে ফেলেছে,
কত রঙের কতই ভাব ঢেলে দিয়েছে,
সে ভাবময়ী কি মধুময়ী, ঘুমে ও ভাবের ঢেউ খেলায় ।

এ প্রবাসে তা'র আশ্বাসে বৈচে র'য়েছি,
রতন উঠাই ফণী নাচাই মৃত্যু ভুলেছি,
দেখি তাহার বলে মনটা ছলে নিত্য নূতন করনায় ।

মধুরতা, স্নিগ্ধতা ঝরে ভাতিতে,
আরো কত, স্থির গাকে ত পারি বুঝিতে,
সে যে হাওয়ার আগে আত্মরাগে অঙ্গে রূপের খই ফুটায়

শশাঙ্ক-কর বিহগ-স্বর সূম-সুষমা,
কোন ভাবে নাহি চলে তা'র উপমা,
সে স্পর্শমণি—গুণের খনি, আলিঙ্গনে রূপ ফিরায় ।

১৮৬ । লুম-ঝাঁঝিট—যং ।

নিকট চেয়ে তফাৎ ভাল, তফাৎ থাক রসময় ।
সাম্নে এল সার যা' ভুলে, চলে স্বার্থ-বিনিময় ॥

প্রেমের সৃষ্টি বাড়ে দূরে, সাম্নে যায় তা' ভেঙে চূরে,
দূরে ভাবে বিশ্ব ঘোড়া, সাম্নে তাহা সান্ত্ব হয় ।
দূরে লহর প্রাণে জাগে, সাম্নে প্রাণে ছাপ না লাগে.
দূরে প্রাণকে বেঁধে রাখে, সাম্নে প্রাণ স্থির না রয় ।

দূরে গিরি ঘন সম, সামনে তা' না মনোরম,
 সামনে যাহা সিন্ধু ভীম, দূরে তা' ক্ষেত্ শস্যময় ।
 সামনে তোমায় চেনা আছে, নাড়াও মই তুলে গাছে,
 দূরে থাকলে আমি—তুমি, আনন্দ-স্রোত সদাই বয় ।

১৮৭ । মাঝ—পোস্তা ।

আঁখি-যাগে যে ভাব জাগে সদাই তা'র কামোদয় ।
 কথায় বটে যে ভাব ফুটে তাহে প্রেমের গন্ধ রয় ॥ •
 চোখের নেশা ক'দিন থাকে, রূপ টলিলে ঘা দেয় ঢাকে,
 কথার নেশায় মনটা পাকায়, প্রেমের ঢেউ হৃদিময় ।
 রূপ দেখিয়ে যে কাম জাগে, যায় সরি' তা' কথার রাগে,
 কথায় কথার ঘটায় বিকার, তবু তা' সার, অসার নয় ।
 শুধু রূপে ভাব না ভাসে, ভাসার মাঝে আগে আসে,
 তা'ই ত ভাসে ভাব বিকাশে, প্রেমের নদী ঢেউয়ে বয় ।
 আত্মভাবে বিশ্ব যবে, কষিত হেম প্রেমটি তবে,
 কামের প্যাঁচে স্বার্থ-আঁচে, কখন তা'র হয় না ক্ষয় ।

১৮৮ । আড়ানা—জলদ একতালি ।

মুখে বাক্ না ব'ল্লে কি হয়, আঁখিই প্রাণের ভাষ ফুটায় ।
 প্রেমের ভাব রুখলে কি রয়, সিন্ধু হ'য়ে উথলে ধায় ॥
 হয় বাহিনী গভীর কত, ঢেউ দেখিয়ে হই তা' জ্ঞাত,
 মৌচাকে রয় মধু যত, চাক দেখে তা' জানা যায় ।

পরাণে যা'র যে ভাব থাকে, রয় ফুটে তা' চোখে মুখে,
 তা'ই বদনে চতুর লোকে, স্বভাব-স্বচী দেখতে পায় ।
 প্রেমে আনন হাসি ভরা, কামে তা' হয় বিষাদ-জরা,
 রোমের ভাবে আগুন পারা, লাবণ্যহীন হয় ছলায় ।
 ফুল সম যে হৃদয়খানি, না রয় কভু অভিমানী,
 সদ্ভাব সব কাছে আনি', প্রেমানন্দে লুটায় পায় ।

১৮৯ । খান্সাজ-মিশ্র—একতালা ।

মোরে কে তোরা করিলি শাস্ত ।
 আমি ছিলাম মরতে ত্রিতাপে পুড়িতে, মরীচিকায় হ'য়ে ভ্রাস্ত ॥
 মোরে কুড়ায়ে আনিলি ঘরে, খাওয়ালি কত কি সুখের তরে,
 কত আনন্দ বাড়ালি আতঙ্ক তাড়ালি, জুড়ালি প্রণয় করে ;
 আমি জানি না কোনও কন্দ, পালি না কোনও ধর্ম,
 তবু তোরা সবে রাখিস্ গৌরবে, সেবায় না কভু ক্লান্ত ।
 এতদিন আমি আপন জানি', যে ধন লভিয়ে ছিলাম মানী,
 সে ধন এখন স্বপন-মতন, অন্ত অসার মানি ;
 এখন তোদের দেখিয়ে, ধাঁধা যা' গিয়েছে কাটিয়ে,
 তবু যা' বুঝেছি সত্য যা' চিনেছি, জেনেছি কে প্রাণকান্ত ।

১৯০ । খান্সাজ-মিশ্র—যৎ ।

আশা ছিল তোর নাম মুখে আর আনিব না ।
 তোর রূপ-জ্যোতি-জালে বদ্ধ আর থাকিব না ।

কি জানি কি ঘুম-ঘোরে, কি যেন এক দেখি' তোরে,
 ভাবিয়াছি এ জীবনে, তোকে কভু ভুলিব না ।
 ভুলিলে না যায় ভোলা, ভুলিতে পারে নি ভোলা,
 ভুলি ভুলি করি' মিছা, আর ভুলে পড়িব না ।
 স্মৃতি-ঘরে তুই যে আসি', যা'স্ কত ভালবাসি',
 এ গুণে ত কেনা আছি, মিছা দোষী করিব না ।
 তাজিয়া সচ্চিদানন্দ, আনন্দ না চায় হৃদ,
 জাগ তুমি তব ভাবে, অথু কিছু কহিব না ।

১৯১ । বিঁঝিট মিশ্র— একতালী ।

আনি ভুলিব তাহারে কেনে ।
 সে যা' ভাল ভবে, আছে সে বিভবে,
 জীবিত নবীন জীবনে ।
 সে ধন আমার ছিল যবে ঘরে হে,
 এ সাজে সাজিয়া বস্ত্রধা ব্যাপিয়া জাগিত না সুখ-তরে হে ।
 শুধু বদনে ভাসিত বিধু, বচনে ক্ষরিত সীধু,
 সদা হাসিতে চাদিনী ফুটিত আপনি, ফ্লাদিনী নলিনী-নয়নে ।
 ছিল সীমা মাঝে তা'র ক্ষীণ প্রাণ হে,
 ছিল না এমন সমুদার মন, এমন করুণা-দান হে ;
 সে ত খেলিত না হৃদে এত, ভয়, জালা করি'গত,
 কভু ভিতরে বাহিরে এরূপ ফিকিরে, ভাসিত না প্রেম-কিরণে ।

এবে প্রাণ তা'র মৃদু মন্দ বায় হে,
 দয়া যা' গলিয়া তটিনী হইয়া যথা তথা বেগে ধায় হে ;
 সে ত কুসুমের ঢেলেছে হৃদি, শুচিত্তে ভ'রেছে নিধি,
 ভাব গুলি তা'র যেন তারাহার, ফুটে প্রভা বাল-তপনে ।

উষা এবে তা'র অভিলাষ-বাস হে,
 সায়াক্ষ গগন—বিলাস-ভবন, নিশা—যোগাবাস হে ;
 ভূধরে ভঙ্গিমা-রঙ্গ, স্মৃতি মাঝে কম অঙ্গ,
 নয়নে তাহার মাধুরী-বাজার, কোতুক ব্যাপার—স্বপনে ।

মরণ ই'লেও যথা আমি যাব হে,
 আশা, তথা তা'রে সুশান্তি আগারে দেখে কত সুখ পাব হে ;
 সে তবে আমারে দেখে, লইবে সে ঘরে ডেকে,
 আমি তাহার কারণে দুখী না জীবনে, দুঃখ না পাইব মরণে ।

১৯২ । গারা-ভৈরবী—যং ।

যে কয় আমি দারাহার, সে কভু মোর ঘর দেখে না ।
 যুবতী-কল্লনা-নারী আমার প্রাণের বা'র করে না ॥

স্বপ্ন মায়া'র গুণের মেয়ে, খুব বেড়েছে আদর পেয়ে,
 এখন আমার হাতে প'ড়ে, ভুলেও ছেড়ে পাশ ফিরে না ।
 অনন্ত রূপ ধরি' রঙ্গে, সদাই রতি পতি-সঙ্গে,
 পেলোও কভু ব্যথা অঙ্গ, মনে কোন গোল তুলে না ।
 এ নিশ্চয় যে ধন আছে, সে ধন আছে তাহার কাছে,
 সুখ ব্যতীত দুখের পাঁক, জাঁক করি' সে গায় মাথে না ।

প্রাণটা তা'র এত উদার, খুঁজে কেবল শান্তি আমার,
 ঘুম আসিলে আমি ঘুমাই, না জেগে সে স্থির থাকে না ।
 প্রতিক্ষণে তাহার মত, নব ভাবে কে জাগ্রত,
 কাল-ভয়ে সবে ভীত, কালের সে ভয় রাখে না ।
 হু'য়ে মিশে এক হ'তে, একে বিশ্ব টেনে ল'তে,
 আশা যত তা'র সতত, তত আশে কেউ নাচে না ।
 শুনে এত কেবা কবে, পত্নীহারা আমি ভবে,
 অথ যা' তা' পেত্নী ভেবে, আনন্দের ভাব ছুটে না ।

১৯৩ । গৌরী—একতালা ।

আর কেন টান রে সংসার ।

তব স্নেহ দয়া বাহা, বুঝিয়াছি বেশ তাহা,
 আঁধারে দিয়েছ ঠেলি' গুনি হাহাকার ॥

বাজিত যে কালে বাসনা-বাশরী, পরাণ-সাগরে উঠিত লহরী,
 সে কালে হেলায় মমতা পাসরি', শশান ক'রেছ আনন্দ-আগার ।
 সে কালে তোমা'রে কত কি ব'লেছি, হাত পা ধরিয়া কতই কঁদেছি,
 কিছু না তখন জুড়াতে পেয়েছি, স'য়েছি কেবল যাতনা অপার ।
 চিতায় তুলেছ আনন্দ-জীবন, সাগরে রতন ক'রেছ মগন,
 হৃদয়ে পেতেছ বিষাদ-শয়ন, আশায় হেনেছ কঠোর কুঠার ।
 ঠেকিয়া ঠেকিয়া জানিহু যখন, কেবল বিপথে কাটাই জীবন,
 ল'য়েছি তখন স্বভাব-শরণ, ঘুচাতে মরণ মানস-বিকার ।
 দেখ রে এখন র'য়েছি কেমন, যাচি না খুঁজি না কো'নও রতন,
 তথাপি মিলে তা' মনের মতন, সকলি বলিছে—সকলি আমার ।

অই ডাকে শশী “আয় আয়” বলি,’ বায়ু বলে—চল্, গায়ে পড়ি’ চলি,’
 নদী বলে, “সাথে আয় প্রেমে গলি’, ভবান্নবে মিশি’ হই একাকার” ।
 অনন্তের সখা বিহগ গাহিছে, “আয় উড়ে হেথা তোরে কে ডাকিছে”,
 অনন্ত আকাশ আশ্বাস দিতেছে, “কেহ নাই যা’র আমি রে তাহার” ।
 হৃদয়-গোলোকে কে যেন এখন, করিয়া আনন্দ-মুরলী-বাদন,
 বলিছে “আনন্দ থাক রে চेतন, কি নাই তাহার আমি রে যাহার” ।

১৯৪ । কেদারা—আড়াঠেকা ।

• আড়ালে থাকিলে যদি জুড়ায় অন্তর তা’র ।
 থাকুক সে সুখে তথা সাজাইয়া ক্রীড়াগার ॥
 তাহার যে ছবিখানি পুরাণে অঙ্কিত মোর,
 সে ত আর তা’র তরে পারে না করিতে জোর,
 আমি তা’কে তথা দেখি’ কাটাবো বিরহ-যোর,
 দেখিব সে ছিঁড়ে কিসে, হৃদি-বীণা-প্রেম-তার ।
 আবার তাহার প্রাণে যখন আমার প্রাণ,
 বিছানো বিছানা সম, কমিতে পারে না টান,
 না পারে কাহারো হৃদে বাজিতে বিরহ-বাণ,
 যে ভাবে যে থাক্ যেথা, নহে দূরে কেহ কা’র ।
 এ হেন নিগূঢ় ভাবে কি ভয় অমর-সুখে,
 বিষাদের শুষ্ক হাসি কখন শোভে না মুখে,
 না পারে শোকাগ্র-মালা খসিয়া পড়িতে বুক,
 •• এবে সে করুক যাহা, মানি তা’ আনন্দ-সার ।

১৯৫। খান্বাজ-মিশ্র—যৎ।

কোঁটাঁ চাঁদে গড়ি' এ চাঁদ দিল রে কে করে রে।

হাসি-হাসি-মুখে তা'র কত সুখা ঝরে রে ॥

চাঁদ বটে মনোমোহা,
সুবিস্তার করে শোভা,
বিশ্ব-প্রাণ-আলোকিত, গৃহ-চাঁদ-করে রে ।

এ চাঁদ উদে যে কোলে,
কভু সে না থাকে গোলে,
ভাবে, স্বর্গ কোথা আর, স্বর্গ বুঝি ঘরে রে ।

তরঙ্গিত সিন্ধু-বুকে, নৃত্য করে চাঁদে সুখে,
নাচে এ চাঁদ ভব-বুকে, ভব-সুখ-তরে রে ।

ও চাঁদ কলঙ্ক ভরা,
এ চাঁদ হেমের সরি,
ও চাঁদ আকাশে ভাসে, এ চাঁদ চিদ-সরে রে ।

ও চাঁদ সদা না উঠে, এ চাঁদ ত করঘুটে,
এ চাঁদ দেখি ও চাঁদ, মেঘাড়ালে সরে রে ।

অফুটন্ত যুথী-কলি, এ চাঁদে কি আর বলি,
এ চল্লমা পেয়ে করে, ধন্য ধরা'পরে রে ।

১৯৬। আসোয়ারী-মিশ্র—চুংরী।

যায় অই প্রাণ মোর যায় ।

অই সে যায় রে চ'লে, অতুল সম্পদ ফেলে,
জুড়াতে অমর-প্রাণ অমর-সেবায় ।'

শূন্যের বিমানে চাপি' অই ত প্রাণের প্রাণ,
 প্রাণ-কৌতুক সব ঘনকে করিল দান,
 তারাহারে দিল জ্যোতি, শশীকে বিমল মতি,
 নভোকে উদার হৃদি, শান্তি—ঋণদায় ।

সোহাগে বিহগে দিল মাধুরী-লহরী ঢালি',
 নিবুমে কুসুমে দিল সুশশ-সুবাস-ডালি,
 কবিকে কল্পনারাশি, বিরহীকে আশা-বাঁশী,
 রসিকে রসের ভাষ, কামনা—মাতায় ।

পাইয়া সুখমা তা'র প্রকৃতি উঠিল জাগি',
 হইল অচল অই তাহার স্থিরতাভাগী,
 নিল সিন্ধু ভাব-রত্ন, বায়ু নিল সেবা যত্ন,
 ভঙ্গী নিল শৈবলিনী, বিনয়—ধরায় ।

বসিল সুযোগে যোগী পেয়ে তা'র ব্রহ্মধ্যান,
 শিশু নিল সুখ-নিদ্রা, সুবিচারী—আত্মজ্ঞান,
 স্নেহ নিল পুত্রবতী, সরলতা নিল সতী,
 সুমন্ত্রী মন্ত্রণা নিল, বিলাস—রাজায় ।

যে যা' পারে নিল ধন, যা' ছিল সঞ্চিত তা'র,
 কেবল বঞ্চিত আমি, হ'লাম ভাবিয়ে ছার,
 ছরু ছরু কাঁপে হিয়া, চিন্তাজরে জীর্ণ কায়,
 শুধু এবে গুরু-দয়া ভরসা হেথায় ।

১৯৭ । খান্ধাজ—পোস্তা ।

জোর জবরে প্রেমকে ধ'রে আটকানো না সহজ হয় ।
 ভুঁইচাঁপা তুল ভুঁই-ফোঁড় প্রেম, সহজ ভাবে উপজয় ॥

ফুল ফুটিলে গন্ধ ছুটে, চাঁদ উঠিলে কিরণ ফুটে,
 প্রাণটা তখন কুসুম-বন, হয় যখন প্রেমোদয় ।

প্রেমে বারেক প্রাণ মজালে, যায় না তাহা আর ঘোলালে,
 প্রাণ গেলেও সে প্রাণের সাথী, ভোলার ধন ভোলার নয় ।

সহজ প্রেমের প্রেমিক যা'রা, কেমন যেন পাগলপারা,
 সর্বভাবে মুক্ত তা'রা, বিরহের না রাখে ভয় ।

সাজলে প্রেমী স্বার্থে প'ড়ে, দু'দিন ডাগর প্রেমের কেঁড়ে,
 খটকা পেলে যায় গো ফেলে, নজর দিয়ে রিপু ছয় ।

স্বার্থজ প্রেম কে বলে প্রেম, সহজ প্রেমই প্রেমের হেম,
 স্বার্থ প্রেমে কেবল গরল, সহজ প্রেম সুধাময় ।

১৯৮ । সর্ফর্দা-মিশ্র—একতালী ।

জা'ত্‌ কুল মান সবার সমান প্রেমের দরবারে ।
 সেথা রাজা প্রজা সাজা মজা, ভেদ কিছু নাই বিচারে ॥

সেথা নাই গুণে আবাহন,
 নাইকো দোষে হিংসা রোষে কা'রো বিসর্জন ;
 তথা সহজ রাগে প্রাণটা আগে ছুটে যায় ব্যোম-আকারে ।

প্রাণে তথা রয় না আবরণ,
 একই রকম সবার ধরম একই আচরণ,
 সবে একই তালে একই বোলে মগ্ন রয় রস-আচারে ।

রাজা যিনি এম্নি দয়াধার,
 সবাকৈ সব দিয়ে বিভব আপ্নি শূভাকার ;
 তাঁর নাই কোন ভোগ নাই কোন রোগ, নন তিনি যোগ-আচারে ।
 তবু তাঁ'র সর্ব্বঘটে বাস,
 প্রাণে সবার খেলছে রে তাঁ'র রস-চিদাভাস ;
 ভক্ত সেই আভাসে তা'তে ভাসে, রয় না আশে গুণ্ডারে ।

১৯৯ । মূলতান—দাদ্রা ।

প্রেমের কেছা আছা মজাদার ।
 প্রেমে নিত্য নূতন রকম রকম ভঙ্গী দেখি চমৎকার ॥
 কুতূহলে প্রেমের থ'লে উট্কাতে যে চায়,
 বেলে আর আটুলে প্রেম দেখতে তথা পায়,
 চাট্ ঘাছা তা'র, তাছাও ক্রমে ব্যক্ত হ'য়ে যায় ;
 তবে যায় গো বুঝা কিসে মজা, কোন্টা খাঁটি দানাদার ।
 বেলে হেসে উড়ে এসে যুড়ে বসে প্রাণ,
 দানে দাতাকর্ণ, বলী, সেবায় যেন বাণ,
 বেলের চোরা সান্নিপাতের বেজায় তৃষ্ণা-টান ;
 থাকে রূপের ঘরে নজর পেড়ে, হ'য়ে লুঠো চৌকীদার ।
 লাগিয়ে চারে ভুগিয়ে মারে এম্নি ঘুঘুর গুণ,
 হিড়িক এলে পলায় ফেলে মাথায় কালি চূণ,
 চুইয়ে ল'য়ে পরাণ মন শুথিয়ে করে খুন ;
 • এর চক্ৰমকিতে রয় যে মেতে, হয় সে ছুথের তন্নীদার ।

আট্টলে প্রেম পাকড়ে ধরে নাছোড়বান্দা হয়,
 বাসি যত মধুর তত দাপট স্মৃথে সয়,
 উড়ায় মায়া জুড়ায় কায়া, তাড়ায় ভাস্তি-ভয় ;
 রাখে রতন-ঘরে যতন ক'রে, খুলে প্রাণের গুপ্তদার ।

মানের আঁচে মুস্ড়ে থাকে, জাগায় ঝায়ে তোড়,
 স্বার্থ-খোঁচা লাগলে বোঁচা, লাগায় চোঁচা দো'ড়,
 খটখটে না, চট্চটে গোছ, জমায় প্রাণের যোড় ;
 ভবে যে তা'র ভক্ত, হয় সে মুক্ত, বিশ্ব-চৌকীর জমাদার ।

২০০ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—ঠুংরী ।

প্রেমে কোথাও ফ্যাসাদ কিছু নাই ।
 যা' আজ আছে কা'ল চ'টে গেল, পীরিত না সে কুরীত ভাই

পীরিতে নাইকো কোন পণ,
 পীরিত না যাচে মান ধন,
 চায় সে হাজির, ভাবের নজীর, পুরা মনের মন ;
 সে খুঁজে না রূপ, বুঝে না ভূপ, পূজে কেবল প্রাণের গাই ।

প্রেমে দেয় না কিছু বাদ,
 নিজেই তাহা পুরায় সকল সাধ,
 তাহে নাইকো মানা বাবুয়ানা, ধ'রতে হাতে চাঁদ ;
 যথা প্রেম-তরঙ্গ তথায় রঙ্গ, অপরাধ না দেখতে পাই ।

পীরিতের অসীম সহগুণ,

কভু তা' না ধরায় হাড়ে যুগ,

কা'রো মুখে দেয় না সুপে, মাথিয়ে কালি চুণ ;

সে গেলেও মাথা দেয় না বাথা, কোন ভাবে হয় না টাই ।

দেখ লে নবীন রূপের হাট,

প্রাণ-গৌরঙ্গ হয় যে ভাবে কাঠ.

সে ভাব মোটা—স্বাৰ্গ-খোঁটা, লাগায় নানা নাট ;

তা' বাধায় গোল, করে পাগল, নিরানন্দের দেয় গো নাই ।

• প্রেমকে যেবা ঠাওরে বেণের মাল,

উড়ে তা'র অঙ্গে আগে শাল.

সে শাল শেষে হটয়ে শূল, হয় পীরিতের কাল ;

যেবা প্রেমের বেণে কয় সে খুনে, “পীরিত ছাই ঘোর বানাই”

২০১ । লুম—একতালী ।

পীরিতের রীত বুঝে ক'জন ।

যেবা ইয়ার বুনো, “বুনো” “কুনো,” ছুই ভাবে তা' গায় কেমন .

বুনো পীরিত বাঁপিয়ে পড়ে গায়,

আড় নহন, মুচুকে হাসি, ঠমক ঠাট চায়.

চায় চক্চ'কে মুখ, তক্ত'কে বুক, লট্‌ঘ'টে-ভাব প্রস্রবণ ।

যেমন রূপে ভাঁটা দেখতে পায়,

বাসি ভেবে আসি ব'লে টাটকা দিয়ে ধায়,

আর রসের কেলা, রসগোলা, জুড়ায় নাকো প্রাণ তখন ।

কুনো পীরিত নববধূর প্রায়,
 আস্তে কাছে সরে পাছে, সরম বড় পায় ;
 যবে চোখোচোখি, মাথামাখি, অমৃতময় হয় জীবন ।

যে ভাবে তা' বতই খায় পোড়,
 ততই পাকা প্রাণে মাখা, ছুটায় স্নেহের তোড় ;
 সে করি' আড়ি রয় না ছাড়ি' ভুলেও না দেয় বেদন ।

দেখতে পাঠি বুনো প্রেমিকজন,
 কণায় আগে কল্লতরু নাটের মহাজন ;
 শেষে উইপোকাটী, সকল নাটি, সার করায় দিক-বসন ।

ঝুইয়ের মত কুনো পীরিতখোর,
 আগে ধিমে, ক্রমে বিমে, অন্তে টানে ডোর ;
 কভু সাজে না চোর করে না জোর, সদাই দেয় স্নেহ-রতন ।

২০২ । ঝাঁঝিট—একতাল।

বাঁশীর মত বাজলো কাণে অই বুঝি প্রাণসখার গান ।
 অনিল যেন আনলো ব'য়ে, প্রেমভরা তা'র দুরাঙ্গান ॥

আর কি মন ভাবতে পার, খোঁজ করে না সখা কা'রো,
 কেন ভ্রমে ঘুরে মর, বুঝ, তা'র কি উদার প্রাণ ।
 ছাড়ু অসার বিষয় এবে, ভুল ক'রেছ তা'কে সেবে,
 দেখ লে আগে একটু ভেবে, ছুটতো না এ' ছুখের বান ।

বোঝা ভারী আর না করি', মোহ-বনে আর না চরি',
চল প্রেমের নিশান ধরি', ক'রতে তা'কে আত্মদান ।

২০৩ । দেশ-মিশ্র—যৎ ।

এ ধন ত কবে ভুলেছি ।

আর কি ছাড়িতে পারি যবে পেয়েছি ॥

সবে ত এই হ'ল দেখা, এরই মাঝে সবই পাকা.

মন প্রাণ যায়নি রাখা. সব চলেছি ।

এই যা' আমিহু জাগে. তা'র স্বামিত্ব-অনুরাগে,

তা'রই যেন সেবা-যাগে, আমি র'য়েছি ।

ছিল যাহা দেখিবার, যত কিছু লভিবার,

এ রতন পেয়ে তা'র, আশা ছেড়েছি ।

বিশ্বে যা'র যাহা সার, এ রতনে সস্তা তা'র.

তা'ই এ ত বিশ্বাধার, ব্রহ্ম ভেবেছি ।

২০৪ । ধানশ্রী—ত্রিতালী ।

আমায় ফুটায় তুমি কেন ডুবিয়ে ।

আমায় ডুবায় তুমি উঠ ভাসিয়ে ॥

গোমুখী-নিব্বার তুমি, নিব্বে ত নিব্বগা আমি,

তবু ভাব-অনুগামী, পদে থাকিয়ে ।

অপবিত্র মল মূত্র, শব, শুষ্ক তৃণ পত্র,
 গাত্রে ধরি' বত্র তত্র, চলি ছুটিয়ে ।
 নহি স্থির ক্ষণমাত্র, নাই জ্ঞান পাত্রাপাত্র,
 চিন্তা-ভঞ্জে অহোরাত্র, থাকি জাগিয়ে ।
 আছে বটে তব দয়া, কিন্তু দেখি হেন মায়া,
 কায়া ছেড়ে ধ'রে ছায়া, আছি কুলিয়ে ।
 অহঙ্কারে জাগে ভ্রান্তি, বুথা ঘুরি' কন্ম-ক্লান্তি,
 বিদূরিত সুখ-শান্তি, তাপে পুড়িয়ে ।
 যে আমিহে এত কষ্ট, আত্মভাব করে নষ্ট,
 আনন্দে আ'জ কর তুষ্ট, তাহা হরিশ্বে ।

২০৫ । জয়জয়ন্তী--বাঁপতাল ।

এত দয়া দয়াল তুমি, কর মোরে বিতরণ ।

ক্ষুদ্র হৃদে ধরে না তা', উথলে পড়ে অক্ষুণ্ণ ॥

উছলে যবে গলায় গলায়, তখনো স্থির স্বাধীনতায়,
 মুখ ডুবিলে পা উঠে যায়, বাড়ে রে তা'র সম্ভরণ ।
 গা ভাসিয়ে দিতে সাঁতার, দেখে তুমি দয়ার পাথার,
 উথলে উঠে হৃদ-পারাবার, হয় ছ'য়ের সম্মিলন ।
 আর না তখন থাকি আমি, আমি তখন দাঁড়াই তুমি,
 তা'ই তুমি যা' হৃদয়স্বামি ! ব'লতে নারে বাক্য মন ।
 মিলন-রাগ ফুটে যখন, কি যেন হই আমি তখন,
 এটুকু আভাস দেয় গো স্মমন, ভেদত্ব রয় যতক্ষণ ।

আমিষের বাইরে বাহা, ল'য়ে ধী-মাপকাঠি তাহ
কিরূপ কবে রহে কাঁহা, মাপ্তে যাওয়া বিড়ম্বন ।

২০৬ । মল্লার-মিশ্র—যৎ ।

সতী যেমন পতি বিনা আর না কা'রো সঙ্গ চায় ।
তেমতি এক পতি বিনা, মতি না মোর তৃপ্তি পায় ॥

ভিন্ন ভিন্ন রূপ-নামে, বহু পতি বিশ্বদামে,
মত্ত থাকে যেবা কামে, সে সবার কাছে যায় ।
যায় বটে পতি ছাড়ি', লোভে পড়ি' পরের বাড়ী,
হাটে যখন ভাঙে হাঁড়ী, সবার ঠাই গালি খায় ।
কলঙ্ক বই তখন আর, নাহি অত্র অলঙ্কার,
ছি ছি হেন বাভিচার, স্বধর্মের অন্তরায় ।
আনন্দের মতি-সতী, আত্মাকে সে মেনে পতি,
রাম শ্রীম পশুপতি, কা'রো দিকে নাহি চায় ।

২০৭ । খাম্বাজ-মিশ্র—একতাল ।

আমি যেন আর না হই আমার, আমার সে ধন ভাবিয়ে ।
যেন তা' তোমার বলি অনিবার, তোমার সকলি জানিয়ে ॥
আর যা' আমার, মানিয়ে সুসার ঢ'লেছি জীবন-পথে,
তোমার বলিয়ে লও তা' টানিয়ে তোমার বিশাল রথে,
তুমি স্বামিহ-কেতন উড়ায়ে, আমিহ মমত্ব কুড়ায়ে,
আপন প্রভাবে জাগাও স্বভাবে, আপন মহিমা লাগিয়ে ।

মম কোন আশ, যেন রে প্রকাশ, না হয় তোমার কাছে,
 তব আশা সব লভুক্ গৌরব, এ নব জীবন নাঝে,
 তুমি আপন ব্যাপার দেখিয়ে, স্বভাব-সমতা রাখিয়ে,
 গগন সমান থাক বর্তমান, আপন আনন্দে ডুবিয়ে ।

২০৮ । গান্ধাজ-মিশ্র—৫২ ।

চাঁদিয়া ডুবিয়া গেছে, খেলিছে সুখমা তা'র ।
 সঙ্গীত থামিয়া গেছে, বাজে অদি-বীণা-তার ॥
 তব পূর্ণভাব কবে, মগ্ন ছিছু আমি ভবে,
 আ'জো মনে স্মৃতি তা'র, জাগরিত অনিবার ।
 তা'ই যেন সর্গ ভাবে, স্তিত হ'তে পূর্ন ভাবে,
 তব নাঝে প্রাণ পণে, খুঁজি সেট তথ্য সার ।
 আর কি প্রেমিক তুমি, জীব-রূপে মিথ্যা আমি,
 জানাও তা' হ'লে জাগি', করি' বোধ-সুপ্রসার ।



যোগ-সঙ্গীত ।

২০৯ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

মন ! তোরে ত ছনোর বলি ।

তুই ভোগ না বরি' যোগী হ'লি ॥

বায়ুর কছলু খুব মেহনৎ, মন না থাকে তাহে গলি',
বুঝে স্নযোগ বাড়াতে ভোগ, চালায় এ যোগ যা'রা ছলী ।
সিক্কি-রাগে বায়ু যোগে আগে ত জীব কুতুহলী,
নানা রোগে অভিযোগে শেষে হৃন্দ দলাদলি :
'যোগ কৰ্ম্মসু কোশলম্' সে যোগ নয় ভোগের থলি,
কৰ্ম্ম ত হয় কাল-ব্যবহার, যোগ-কায যা', কালকে ছলি' ।
কৰ্ম্ম জ্ঞান ভক্তি যাত্রা, এক করে তা' যোগকুশলী,
তা'ই 'সমত্বং যোগ উচ্যতে' গীতার এ বাক্যাবলী ।
চিত্তবৃত্তি-নিরোধ যোগ, এ মত-প্রবর্তক পতঞ্জলি,
সংহিতা-মত, ঠিক বায়ু-পথ, চ'লতে যোগে রিপু দলি' ।
পাকুক্ যত পথ বা মত, উৰ্দ্ধ লোকে ক্রমে চলি',
কাল-ভূতের না চাপলে শিরে, ভাবে যোগী প'ড়বে চলি' ।
কালের শিরে চেপে যে দেহ শিবের পদে আশ্রয়লি,
না পড়ি' রোগে সেই স্নযোগে, হয় সে যোগে আশ্রয়লী ।

২১০ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

প্রেমটী আমার চাবিকাঠি ।

হোক যেমন তাল। যায় তা' খাটি' ॥

নয় দেউড়ীর সদর বাড়ীর ত্রিতল যে অন্দর বাটা,
স্তরে স্তরে ছোট বড় ছয় চকে তা' পরিপাটী ।
প্রতি চকের তিন দরজা, ভেতরে এক, পার্শ্বে দু'টা,
ভেতর দ্বার স্থল্ল অতি, উপর যা'বার রাস্তা সেটা ।
এক তলাতে পাঁচ ভূতেতে বন্ধে করে লাঠালাঠি,
দ্বিতল' পরে ছয় ইয়াবে, নাচায় রাজার ক'রতে মাটি ।
ত্রিতলোপর মস্ত্রী বসি' নিচায় করে খুঁটি নাটি,
শম দমাদি ছয় প্রহরী আগলে সদা আছে ঘাটি ।
ত্রিতল ভিন্ন অন্য যে এক চন্দ্রশালা আছে খাঁটি,
সাক্ষীরূপে পুরুষ তথা দেখে কালের ছুটাছুটি ।
আর এক কথা, আছে তথা চিদানন্দ-স্থধার ভাঁটি,
অমর সেজন, তথা যেজন পান করে তা' বাট' বাটি ।
আনন্দ কয় প্রেমের চাবী সম্বল যা'র থাকে গাঁটি,
সে তাল। টুটে উপর উঠে, দেখে এ সব ধোকার টাটি ।

২১১ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

সাধ ক'রে কি তোরে বরি ।

তুই নাচলে শিরে আমি তরি ॥

আনন্দ-নিব্বারি

নীচুর তলায় ঘুমাস্ যখন উপর তলা পরিচরি',
আমি তখন মোহে মগন তোর না কিছু সেবা করি ।
জাগিস্ যবে মনকে ল'য়ে, উঠিস্ উপর সূত্র ধরি',
ছয় তলাতেও পাই নিশানা, সাত তলাতে পড়িস্ সরি'
তখন কি তুই, আমিই বা কি, এ সব কিছু নাহি অরি,
চিন্তাকাশে শুধু ভাসে চিদাশ্বা এক অবিকারী ।
শুণের খেলা বত বেলা ততক্ষণই হর হরি,
নিশ্বর্গে হয় নাম-রূপ লয়, স্বরূপে মোর সদা চরি ।
প্রজ্ঞা বিনা স্বরূপ ঠিক যায় না জানা কালকে হরি',
হঠে কভু কালু না হটে, মনটা বটে প্রাণোপরি ।

২১২ । বাঁবাট-মিশ্র - একতালি ।

বাঁজার ঘাটে যোগ বা' চলে ।

কেবল লোকভুলানো কলে ছলে ।

প্রাণভুলানো যোগে আগে যোগীর যদি মন ন' চলে,
ভেকী করি' ক'দিন বল রাখবে আগুন পাশের তলে ।
আ'জ কাল বা' যোগের ডিপো খুল্ছে ভোগী নানাস্তলে,
সে ডিপোযোগের নাশাশ্বা এই—ছ'দনে দেয় রসাতলে ।
যোগ আছে ত বল একম, সব না কিছু ভাল কলে,
আত্মভাবে মনের লয়, যোগী এ যোগ শ্রেষ্ঠ বলে ।
এ যোগে নাই কঙ্কণং ছল, বনে বাস বা তরুতলে,
নাই কো কোন বাগাড়ম্বর, কর্ম্মভ্যাগী হওয়া বলে ।

এ যোগের নাই কালাকাল, না চায় ইহা কোন দলে,
এ যোগ হয় যথা তথা, যখন তখন সুকৌশলে ।
তবে বলি, চিত্ত যদি পূর্ণ থাকে পাপ-মলে,
ক্রমশঃ তা' যার সরিয়ে, দগ্ধ হ'লে জ্ঞানানলে ।
সম্ভাব কি, ক'রলে বিচার, নিশ্চিত প্রাণ প্রেমে গলে,
প্রেম যবে পূর্ণরতি, আর না মন ভ্রমে টলে ।
নাক টেপাদি যে ডিপো-যোগ, চ'লছে এবে ভোগীর দলে,
সে যোগ করি' রোগ বাতীত অত্র কোন ফল না ফলে ।
সুযোগের এই উপায় আজি আনন্দ কয় কুতূহলে,
অমিত্র-খাল দাও নিশায়ে আনন্দ-সাগর-জলে ।

২১৩ । বিংশটি-শিশু—একতালি ।

* জাপ ক্রমে আর কি রণ চলে ।

দেহে চ'লছে তা', রণ যাকৈ বলে ॥

কলুষ হয় প্রবল ক্রম, সবল-মন-জাপ-বলে,
নাশিতে যায় মদা তেড়ে, দেখায়ে বল নানা ছলে ।
মায়া-অর্থার যেক্রমে ক্রম সাজিয়েছে দুঃখ-কলে,
দ্বৈষ হিংসাদি লক্ষ সৈন্ত ঘুরছে তাহে কুতূহলে ।
আশা-স্বপ্নের বেলায় তবে জাপ বলে যে ক্রমকে দলে
ক্রম না তাহে চিবনষ্ট, পুষ্টি হয় সে 'তলে তলে ।
দাপ-স্বার্থাদি যে ক'টা বীর গেছে ক্রমের রসাতলে,
তেমন বীর অনেক আসি' যুটছে দলে প্রতিপলে ।

* এই গানটী ক্রমো-জাপান যুদ্ধের সময় বিরচিত ।

যে ছয় পাকা সেনাপতি যোগ দেছে সে ক্রমের দলে,
 যুদ্ধে তা'রা বিশেষ পটু, জল স্থল কি নভোস্থলে ।
 আপাত বটে জাপের জয় যোগ্য মন্ত্রী-বুদ্ধিবলে,
 জিতলে কি হয়, জেতায় তা'র বিষম হা'র দেখি ফলে ।
 ক্রমের যখন পণ ভীষণ রাখ তে জাপে করতলে,
 প্রাণ-কোরিয়া হাত করিয়া, লবেই ল'বে সুকৌশলে ।
 ক্রমের নাই ধন-জনাভাব, জাপের ঋণ-ফাঁসী গলে,
 দৈববল পায় যদি সে, থাকতে পারে অবিস্বলে ।
 আনন্দ কয় এবে যে কাল, সত্য মথ মিথ্যা-মলে,
 মণা ধর্ম তথাক্র জয়, শুন্লে লোকের প্রাণটা জলে ।

২১৪ । ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ভাল ফাসাদ হ'ল খাপা ঘরজামাঠ ল'য়ে ।

নয় থাকতো আমার কুণ্ডলিনী আজন্ম আইবড় মেয়ে ॥

সাবাস্ গুরু-ঘটক বেটা, ক'রলে এমন গড়াপেটা,
 মেয়ের বিয়ের বাড় লো ঘটা, বাস্তু ভিটা ভেটা দিয়ে ।
 মেয়ে যদি ভাল হ'ত, বাসের ঘর ছেড়ে দিত,
 বুড়ো বাপকে না তাড়াতো, সাত চকের বাড়ী পেয়ে ;
 প'রলে যেমন বর-মালা, দেখলে বাসর চন্দ্রশালা,
 অমনি কাল-সর্পী-বালা, ব'সলো লাজের মাথা খেয়ে ।
 মাগীটাকে ব'ল্‌লুম্ এত, রাখ কিছু বাসের মত,
 উল্টে সে ত ব'ল্‌লে কত, মার্তে এল আরো ধৈর্যে ;
 দেখি ত সে জামাই-ভক্ত, মেয়ের ঠাই দিবানক্ত,
 আমি ভাব অতি শক্ত, দেখলো না তা'ই মোরে চেয়ে ।

মেয়ে তা'রে আদর করে, সে নয় স্থখে থাকতে পারে,
 আমি যাই গো কাহার দোরে, কা'রে ধরি' জুড়াই হিয়ে ;
 ভাল কাল পুষেছিলাম, মাগের সঙ্গে স্থখ না পেলাম,
 অনিশেষে প্রাণে ম'লাম, ঝি জামায়ের হাতে গিয়ে ।

২১৫ । বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

সুশাস্ত সমাধি-সিদ্ধ, নাহিক তরঙ্গ-লেশ ।
 নাহি আদি নাহি অন্ত, কি অনন্ত নির্কিশেষ ॥

নাহি বিশ্ব ফেণাকার, বহিষ বা কর্ণধার,
 নাহি কাল-ব্যবহার, জন্ম মৃত্যু'রাগ ঘেষ ।
 ন তথা ভাসতে ভানু, ন মৃগাক্ষ ন কুশানু,
 নাহি তনু নাহি অণু, ব্রহ্মা বিষ্ণু বোমকেশ ।
 মন বুদ্ধি অহঙ্কার, স্তুতি ঘোরে শূত্রাকার,
 প্রকৃতি জাগে না আর, রুদ্ধ তা'র ভাবোন্মেষ ।
 শুদ্ধ এক সম্ভাভাস, বোম সম স্বপ্রকাশ,
 নাহি নাম রূপ ভাষ, শূন্তে সব মাত্রা-শেষ ।
 বিশ্ব আর কোন ছন্দে, নাহি ভাসে গুণ-বন্দে,
 অখণ্ড সচ্চিদানন্দে, পরিপূর্ণ সর্বদেশ ।

২১৬। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা।

টাটকা প্রেমে খটকা টুটেছে।

দেখে আটকা ঘরের মটকা-কুঠী, চটকা টা বেগ্ ভেঙেছে ॥

মেজে প'ড়ে ছিলাম ববে সাপের ভয়ে কাল কেটেছে,

রক্ষা, গুরু ছিল চেতন, কেবল ওম্ রব ছেড়েছে।

শব্দ শুন গর্ভ ছেড়ে মাথা নেড়ে সাপ উঠেছে,

রাস্তা পেয়ে এসে ধেয়ে, চিলের কোটায় ওত পেতেছে।

সাবাস, সাবাস, গুরুর কি গুণ, যেমন তা'রে কোল দিয়েছে,

অমনি সেই কালভুজগী চিন্ময়ীর রূপ ধ'রেছে।

ভূত পোতিনী ছিল যে সব ব্যাপার দেখে ঘাট মেনেছে,

হ'য়ে দারী আজ্ঞাকারী, বিনা গোলে ঢেউ তুলেছে!

আর এখন আঁধার নাই, দিব্যালোকে ঘর ভ'রেছে,

সুবিম্বাসে যোগ-বিলাসে মনটা মুক্তি-ফল পেয়েছে।

দেহের দশা যেমনই হোক, মনের দশা দূর হ'য়েছে,

নিরানন্দ-দিন গিয়েছে, আনন্দের দিন এসেছে।

২১৭। সরস্বতী-কানাড়া—ত্রিতালী।

গন্ধ চায় রস-সরে আশ্ববিসর্জন,

রস চায় গন্ধে দিতে প্রাণ;

রূপ চায় স্পর্শ-সুখ করিতে চূষন,

স্পর্শ চায় রূপ মাঝে স্থান।

শব্দ চায় মনাকাশে করিতে ভ্রমণ,
 মন চায় শব্দে পেতে মান ;
 অহঙ্কার চায় সদা ধীষণা-সদন,
 বুদ্ধি চায় অহমিকা-তান ।
 প্রকৃতি ত চায় সাম্যে ঢালিতে জীবন,
 সাম্য চায় প্রকৃতি-বিতান :
 সদাশ্রায় নিতা ভাতি চাহে গো চেতন,
 আত্মা চায় স্বায়ত্তা-বিজ্ঞান ।

২১৮ । পঞ্চম—ত্রিতালী ।

নহে সোজা বুঝা এষ্ট ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপার ।
 এ বহুশ্রু জানিবারে, কত যোগী অনাগারে,
 লক্ষ্য রাখি' সহস্রারে পালে যোগাচার ।
 অমূলোম-পরিণামে যথা তত্ত্ব সুবিকাশ,
 প্রতিলোম পরিণামে তথা তা'র হয় নাশ,
 এই দুই পরিণাম, ধরি' জন্ম-মৃত্যু-নাম,
 খেলিতেছে অবিরাম কাল-পারাবার ।

যতদিন তত্ত্বোপরে আসন যে না বিছায়,
 চিন্ময়-স্বরূপ ধ্যানে অহমিকা না ডুবায়,
 কাল-রাজ্যে ততদিন, আসে যায় থাকে ধীন.
 শিব-পদে সমাসীন নহে যদি তা'র ।

প্রতিলোম-পরিণামে স্থূল ভূত করি' লীন,
 প্রকৃতিতে ঢালি' মন না রয় যে তত্বাধীন,
 স্বপ্রকাশ চিদাকাশে, অনাহত নাদে ভাসে,
 সেই বুঝে জ্ঞানাতাসে কি খেলা মায়ায় ।





